

کلام صوفی اور تکالیدی

[غیر مطبوعہ]

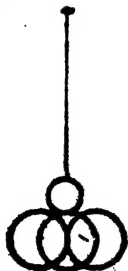
رباعی، قصیدہ، ثنوی، نظمیں اور فارسی کلام

1338

70/1



صوفی بے ساختہ پن شعر میں کچھ اور ہی شے ہے
غزل ہو یا رباعی، ثنوی ہو یا قصیدہ ہو



مُرتب۔

مُحَمَّد نُوْر الدین خان

حقوق اشاعت بحق مولف محفوظ

سلسلہ مطبوعات ادبستان دکن

کلام صفی اورنگ آبادی (غیر مطبوعہ)	نام کتاب :
محمد نور الدین خاں	مصنف :
[۸۰]	تعداد صفحات :
جنوری ۱۹۹۳ء	سنہ اشاعت :
[۵۰۰]	تعداد اشاعت :
محمد عبدالرؤف	کتابت :
دائرہ پریس چھتہ بازار	طباعت :
حالیں روپے : 40/- RS	قیمت :
حفیظیہ بک بائینڈنگ چھتہ بازار	بائینڈنگ :
	تصاویر :

891. 4391

KHA
N00

ملنے کے پتے :

۱. حُسامی بُک ڈپو پھلی کمان حیدرآباد
۲. مؤلف کے مکان نمبر 356-6-20 جو ترہ سید علی حیدر آباد



Acc. No.
355

حضرت صفی اورنگ آبادی

- نظم دلکشا ۵۵
 شرده وصل ۵۷
 قصیده و نامکمل قصیده ۵۸
 نظم ولیمہ ۶۰
 بسم اللہ خوانی ۶۲
 نظم (تاریخ) ۶۵
 مستزاد ۶۶
 نظم (تاریخ) ۶۷
 قطعہ تاریخ ۶۹
 تاریخ ثنوی فیاض ۷۰
 تاریخ بسم اللہ ۷۲
 اونٹ ۷۳
 فارسی کلام ۷۷
 رباعی - غزل ۷۸
 غزل ۷۹
 غزل ۸۰

فہرست

- انتساب ۲
 آغاز سخن ۵
 نظم ۱۰
 رباعیات ۱۲
 قطعات ۲۳
 مہدس ۲۵
 مہدس ناتمام ۲۶
 داستان بمبئی ۲۹
 قطعہ - نظم ۳۱
 قطعہ ۳۲
 قصیدہ ۳۳
 پند پے سورد ۳۶
 نظم مجلس انجمن امداد باہمی ۴۱
 نظم ۴۳
 نظم ۴۴
 نظم ۴۸
 شاید رویت ۵۰
 منظوم خط ۵۱
 من تمام این بماند یادگار ۵۳



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انتساب

جناب سید جمیل احمد اور جناب شیخ ابراہیم کے

نام
جنہوں نے قسری کے خود نوشتہ کلام کا خزانہ میرے
پر دیا۔

محمد نور الدین خان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آغازِ سخن

جنابِ صافی اور نگ آبادی اردو غزل کے صاحبِ طرز استادِ سخن تھے۔ لڑکپن سے میلان طبع غزل گوئی کی طرف رہا۔ عرصہ غزل کو اپنے خونِ دل سے سوارا اور آب و تاب بخشا۔

رنجینی خیال میں ہے خونِ دل صافی

میری خزاں ہی اور غزل کی بہار ہی

صافی جیسے پُرگو اور قادر الکلام شاعر کے لیے تنگ نامے غزل بقدرِ ظرف نہ تھا اپنی جولانی طبع کے اظہار اور وسعتِ بیان کی راہیں استوار کرنے دیگر اصنافِ شاعری میں بھی اپنے ذہنِ رسا کے جوہر چمکائے ہیں۔ ان کی شاعری کے دَوّ محدود تھے۔ محبوب سے ہمکلامی کچھ غمِ جاناں اور کچھ غمِ دوراں کا تذکرہ دوسرے دوستوں کی فرمائشوں کی تکمیل کی خاطر شعر کہنا۔

شاعری اپنی صافی خاطر احباب سے ہر

اور پھر کچھ پر یہ شغلِ شبِ تنہائی بھی

وہ بڑے فراخ دل اور شائستہ طبیعت کے مالک تھے۔ کسی کی فرمائش کو ٹالتے نہ تھے دوست تو پھر دوست تھے۔ ان کی ذرا سی ناخوشی گوارا نہ تھی۔ دوستوں کے نازِ بے جا کو ادائے معشوقانہ سمجھتے تھے۔

میرے سارے دوست ہی معشوق ہیں گویا صافی

رُوٹھ ہی جاتے ہیں فرمائش اگر پوری نہ ہو

وہ دولت مند تھے جو دولت کھاتے لیکن اقلیمِ سخن کے اس تاجدار نے مانگنے والوں اور فرمائش کرنے والوں کو ناامید اور مایوس نہیں کیا اور دولتِ سخن

سے جھولیاں بھر دیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں ان کے دل کی تڑنگ اور دوستوں کی فرمائشوں کے مرتعے ہیں۔

جس عہد میں صفی موجود تھے، دکن کے صاحبِ ذوق امراء نے مقامی اور بیرونی شعراء اور اہلِ کمال کی بڑی پذیرائی اور قدر دانی کی۔ انہیں دطائف تک دیئے جاتے تھے چنانچہ ہمارا جہ سرکش پرشاد شاد پٹیکار و صدرِ اعظم ریاست حیدر آباد نے صرف شاعر تھے بلکہ قدر دانِ علم و فن بھی تھے۔ کئی مقامی اور بیرونی شعراء ان کے دربار سے وابستہ تھے اور ان کی قدر دانیوں سے بہر مند ہوتے تھے لیکن یہ بڑی تعجب خیز حقیقت ہے کہ ”ابوالان شاد“ کا کبھی اور کسی وقت بھی صفی نے رُخ تک نہیں کیا نہ ہمارا جہ کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ ہمارا جہ شاد کی تعریف اور مدح میں ان کا ایک شعر بھی دھونڈے سے نہیں ملتا۔ ہمارا جہ شاد پر لکھی گئی کتابیں، مقالے اور مضامین اور نیز ابوالان شاد کے مشاعروں کے سگلدستے ”بزمِ شاد“ اس بات کے شاہد ہیں۔ محترم جناب ابوالنصر محمد خالدی صاحبِ مرحوم سابق استاد تاریخِ اسلام جامعہ عثمانیہ جن سے جناب صفی سے تقریباً بیس سال قریبی روابط تھے یہی فرمایا تھا کہ ہمارا جہ شاد سے صفی مرحوم کا کسی قسم کا کوئی ربط نہ تھا نہ ہمارا جہ نے انہیں طلب کیا نہ از خود ہمارا جہ سے ملنے وہ کبھی گئے ابھی حال میں میں نے امیر پانچگاہ نواب معین الدولہ بہادر کے خلف الرشید نواب مظہر الدین خاں صاحبِ مظہر سے بھی اس بات کی تصدیق کر لی ہے۔ نواب صاحب اپنے استاد صفی سے بہت قریبی مخلصانہ مراسم رکھتے تھے۔ اس بات کو ہم نے اس واسطے ذرا غلط دی کہ ”سوانح عمری صفی اور تڑنگ آبادی“ لکھتے وقت جناب صفی کی زندگی کا یہ سپلو نظر انداز ہو گیا تھا۔ البتہ دو امراء کے نام ملتے ہیں جو صفی کے مربی اور قدردان تھے اور باوجود اپنی وضع داری صفی ان دو امیروں کی مدح و توصیف میں رطب اللسان ہیں ایک نواب معین الدولہ بہادر دوسرے نواب تہراب یار جنگ صاحبِ خاص طور سے نواب معین الدولہ کے دربار سے وہ تقریباً بارہ سال تک وابستہ رہے اپنی تالیف ”سوانح عمری صفی اور تڑنگ آبادی“ میں یہ عنوان

”لاب معین الدولہ اور صفی اور رنگ آبادی“ ہم نے تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ وہ غزل کے شاعر تھے لیکن قصیدہ نگاری پر انہیں مائل و مجبور ہونا پڑا:

مرا پیشہ نہیں ہر مدح گوئی
مرا شیوہ نہیں ہر مدح خوانی
غزل گو ہوں قصیدہ گو نہیں ہوں
میں اپنی آپ کہتا ہوں کہانی

نواب معین الدولہ کی مدح میں انہوں نے اردو اور فارسی میں قصیدے لکھے ہیں لیکن ان کے پڑھنے سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ مدح سرائی میں بھی خود را آ آن کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ مد سے بڑھ کر غلو سے کام نہیں لیا۔ مدوح میں فی الواقع جو خوبیاں ہیں ان ہی کا تذکرہ شاعرانہ انداز میں کیا۔

جناب صفی کے اب تک تین دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ یعنی ”پراگندہ“، ”فردوس صفی“ اور ”گلزار صفی“ کہنے کو تو یہ تین دیوان ہیں لیکن دراصل یہ انتخاب کلام صفی ہے۔ مکمل کلام ان تینوں مجموعوں میں نہیں ہے اور پھر غزلیں اور اشعار کم و بیش سب میں مشترک ہیں۔ جناب صفی کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دیوان میں صرف غزلیں اور چند رباعیات ہی ملتے ہیں لیکن ان کا دیگر کلام تصاید، مثنوی، مسدس، اور فارسی کلام سے سارے مجموعہ کلام خالی اور معراہ ہیں۔

صفی پر لکھے گئے مقالوں اور مضامین بھی دیگر اصنافِ شاعری میں ان کی طبع آزمائی کے نمونوں اور ذکر سے خالی ہیں۔ البتہ جناب صاحبزادہ اشرف الدین علی خاں نے اتنا لکھا ہے کہ ”صفی نے دو چار نظمیں اور دو ایک قصیدے بھی لکھے ہیں“ [مرتبہ سخن جلد اول ص ۳۷] اسی طرح جناب سید غوث یقین ”فردوس صفی“ میں دو قصیدوں اور دو ایک نظموں کا تذکرہ کرتے ہوئے نمونہ دو چار شعر لکھے ہیں۔

جناب صفی کے ہاتھ کا لکھا ہوا قلمی دیوان اس وقت ہمارے پیشِ نظر ہے اس میں غزلوں اور مستشرق اشعار کی تعداد تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دیوانوں سے زیادہ ہے اور خاص بات یہ کہ اس دیوان میں رباعیات، قطعات، مسدس

ثنوی، تعائید، نظمیں اور ناری کلام بھی موجود ہے۔ جناب صفتی کی غزلوں کے تین مجموعے مختلف ناسلوں سے شائع ہو چکے ہیں لیکن دیگر اصنافِ سخن پر مشتمل کلام ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا اور نہ شائع ہوا۔ اس لیے ہم نے تذکرہ دیوان سے ایسے تمام کلام کو اکٹھا کر کے اپنے نوٹ کے ساتھ شائع کرنے کی جسارت کی ہے تاکہ یہ محفوظ ہو جائے اور ضائع ہونے سے بچ جائے۔

صفتی پُرگو اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کے ساتھ ٹریجڈی یہ ہوئی کہ ان کا بیشتر کلام بلکہ دیوان ضائع اور گم ہوتے گئے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

جل گئے، کچھ بہہ گئے، چوری گئے کچھ اے صفتی
ہائے مجھ کو یاد آتی ہر مرے اشعار کی

اور پھر کس حسرت سے کہتے ہیں:

چند اوراق ہیں جو کچھ بھی غنیمت ہیں صفتی
اب میں کھوئے ہوئے دیوان کہاں سے لاؤں

لیکن انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔ یادداشت اور اپنے حافظہ میں جو شعر آتے گئے لکھ لکھ کر دیوان مرتب کرتے گئے۔ تذکرہ دیوان میں بعض نظموں پر ان کی تحریر سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ گم ہو جانے یا دیکھا جاٹ جانے سے جو شعر یاد آئے انہوں نے لکھا ہے۔ اس لحاظ سے یقیناً زیادہ نظمیں وغیرہ بھی ہوں گی جو ضائع ہو گئیں۔ اب یہ جو کلام زیور طبع سے مزین ہوا، بے شک کم ہے لیکن اہم ہے۔ رتبہ سخن اس لیے بلند ہے کہ یہ جناب صفتی کا فرمودہ ہے۔ سب سے پہلے میں اپنے علم دوست اور صاحبِ ذوق دوستوں جناب سید جمیل احمد صاحب اور جناب شیخ ابراہیم صاحب کا شکریہ ادا کرنا اولین فریضہ سمجھتا ہوں جنہوں نے جدہ سے جناب صفتی کے خود نوشتہ قلمی دیوان کے زکریں بھیج کر اس پر کام کرنے کی مجھ سے خواہش کی۔ دراصل جناب صفتی کے بیش بہا غیر مطبوعہ نظموں کو اہل ذوق سے روشناس کرانے کے وہی محرک اور سبب بنے ہیں۔

میرے دوست جناب محبوب علی خاں صاحب انگریز کا بھی ممنون ہوں
کہ کتابت، طباعت اور کتاب کی تکمیل تک سچے قدم ہر طرح ان کا تعاون
مجھے حاصل رہا۔

محمد نور الدین خان

جنوری ۱۹۹۳ء

مکان نمبر 356-6-20

دلوڑھی لواب مشرف جنگ نیا قلعہ

چوتہ سید علی حیدر آباد دکن

فون نمبر: 526423

نظم

دل کے ایک مُشاعرے میں اُستادِ سخنِ حکیم آغا جان عیشِ دہلوی نے غزل
سنائی تھی۔ زمین تھی پکار دے۔ گذاردے۔ ان کا ایک شعر اُردو کے اچھے شعروں
میں شمار ہوتا ہے۔

اے شمع صبح ہوتی ہر روتی ہر کس لئے؟ تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گذر دے
اس مُشاعرہ میں اُستادِ ذوق بھی شریک تھے۔ ان کی غزل کے ایک شعر کا عیش کے اس
شعر سے تو ارد ہو گیا۔

اے شمع تیری غریب طبیعتی ہے ایک رات : ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے

[تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو تذکرہ آبِ حیات]

پچیس اشعار کی غزلِ کلیاتِ ذوق میں موجود ہے۔ داغ دہلوی نے اپنے اُستاد کی غزل
پر غزل کہی تھی۔ ”گلزارِ داغ“ میں ان کی غزل موجود ہے جس کے گیارہ شعر ہیں۔ داغ کی
غزل کا مطلع ہے۔

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے : جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
جنابِ صفتی نے اس اُستادِ سخن کی غزلوں کو پیشِ نظر رکھ کر یہ نظم کہی ہے دراصل یہ
قطعہ بندِ دعائیہ نظم ہے جو ان کے دل کی آواز اور آرزو ہے پُر تاشا اور رواں دواں ہے۔
جنابِ صفتی کے مجموعہ کلام ”فردوسِ صفتی“ مرتبہ سید غوث یقین میں یہ نظم نہیں ہے نہ اس کے کچھ
شعر البتہ ”پراگندہ“ میں ”سناجات“ کے عنوان سے بارہ شعر اور ”گلزارِ صفتی“ میں بغیر
عنوان چھ شعر ملتے ہیں :-

نظم

تو دے جو ہر ایک کی بگڑی سوزا دے : کیری مراد بھی مرے پروردگار دے
محفوظ رکھ فریبِ سفید و سیاہ سے : گردش نہ مجھ کو گردشِ لیل و نہار دے
مجھ پر نہ تو ثابت و سیار کا اثر : ایذا نہ مجھے فلک کج مدار دے
دشمن سے ہو کہمی نہ خیالِ انتقام کا : جو دوست ہیں تو ان پہ مجھے اعتبار دے
ای آبیارِ گلشنِ نسید نگئی وجود : محنت کا پھل مجھے چمنِ پروردگار دے

مطلب سمجھ میں آئے بقائے دوام کا
ایسا نہو حقیر سمجھ لے کوئی مجھے
حسن طلب میں مجتہد عصر ہوں مگر
دل کو مرے ہر ایک طرح مطیع بنا
دُنیا میں تو ذلیل نہ کر سب کے رو برد
میں خود اس ہیرتی ناپائے دلا رہوں
تیری خوشی ہو جس میں وہ رستہ مجھے دکھا
آنکھوں کو ایسی لذت دیدار ہو نصیب
برسات ہو تو لطف ہو برسات کا نصیب
ہجور ہوں اگر تو مجھے وصل کر نصیب
فرقت میں صبر ہو تو مجھے لہج میں خوشی
دل کو تپش سے غیرت برقی تپاں بنا
اس بندہ کمینہ میں پروائے جان نہ رکھ
تیرا یہ محکم مانگ ہر اک چیز مجھ سے مانگ
داتا کی شان یہ ہے کہ جاری ہو اُس کی دین
میں بار بار مانگوں جو درکار ہو مجھے
یا کوئی تیرے بندوں میں ایسا مجھے بتا
یا کوئی جا کے لائے اُسے غم کدے تک آج
دُنیا میں کچھ بھی قدر محبت نہیں رہی
یادے مری زبان میں تاثیر اور اثر
یادوں کو سوز ہجر سے محفوظ رکھ مدام
یا اُس کا قول ہی مجھے باور نہو کبھی
یا آبرو کے ساتھ محبت کی راہ میں
یا تو صفی کی اپ سے ہو ہر اک دعا قبول

ایسا سبق یہ زندگی استعار دے
ایسا نہو کوئی مجھے دل سے اُتار دے
شہرت جسے پسند ہو وہ اشتہار دے
غم دے تو غم کے ساتھ کوئی غم گسار دے
ایمان و عیش و دولت و عز و وقار دے
مجھ کو تری خدائی کا صدقہ اُدھار دے
سیدھی سمجھ۔ ارادہ مجھے استوار دے
پر دم جو مجھ کو کیفِ مہر خوش گوار دے
مغشوقِ خوش مذاق و مہر خوش گوار دے
مجبور ہوں جو میں تو مجھے اختیار دے
ظلمت میں نور اور خزاں میں بہار دے
آنکھوں میں اشک رشکِ دُر شاہ وار دے
جب چاہے جس پہ چاہے محبت میں وار دے
میری دعا کہ دے مرے پرور نگار دے
سائل کا شیوہ یہ ہے کہ دامن پیار دے
اور اپنے فضل سے تو اُسے بار بار دے
یارے کی طرح نفس کے موزی کو مار دے
یا کوئی آکے میری اہل کو لپکار دے
نالہ جگر گداز و نفسِ شعلہ بار دے
یا اُس کو میری بات پہ تو اعتبار دے
یا اس کو داغ دے تو ہمیشہ بہار دے
یا تاب انتظار۔ شب انتظار دے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اُسے بھی گزار دے
وہ تجھ سے ایک مانگے تو اُس کو نہر دے

یا ایک دل نصیب ہو اُس کو بہ قولِ داغ جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے

رباعیات

غزل کے علاوہ رباعی گوئی بھی جنابِ صفی کی پسندیدہ صنفِ سخن رہی ہے رباعی کہنے کا انہیں ذوق و شوق کے ساتھ بڑا ملکہ بھی تھا۔ ان کی رباعیاں فنِ رباعی گوئی پر پوری اُترنے کے ساتھ ساتھ عاشقانہ، حکیمانہ، اخلاقی اور معاشرتی عنوانات پر ان کے اندازِ بیان کی سادگی اور رعنائی کے دکھن مرتعے ہیں۔ لوگ فرمائش کر کے مشاعرہ میں ان سے رباعیات سنتے تھے۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں راقم نے مجھ سے دیکھا ہے کہ سامعین کے بے حد اصرار پر جنابِ صفی نے اپنی رباعیات سنائی تھیں۔
 وارد جو شکستگی ترے دل پہ رہی : اُمیدِ سیراک پہلی ہی منزل پہ رہی
 ہر لذت سیر، وجہِ قلبِ سالم : ٹوٹی شکستگی ہمیشہ ساحل پہ رہی

میں نے جو سببِ صفی سے پوچھا غم کا : اک راگ الاپا ہی عجب سرگم کا
 کہنے لگا کچھ کچھ، بکی انٹ کی سنٹ : ایسا، دلیسا، فلانا، اسکا، ڈھمکا

کچھ دن تو حسینوں میں وفا کو ڈھونڈھا : کچھ روز تو دوست آشنا کو ڈھونڈھا
 بے ہودہ صفی نے عمر کھوئی اپنی : جب کچھ نہ ملا تو پھر خدا کو ڈھونڈھا

پھر کیوں رہے گاتم سے دشمن ٹیڑھا : کہتے ہو کہ شاعری کا ہی فن ٹیڑھا
 پوری وہی گت ہوئی تمہاری تو صفی : آتے نہیں ناچن تو آنگن ٹیڑھا

غیر دل کے لئے خراب ہونے والا : اک روز ہی کامیاب ہونے والا
 بے کار نہیں خدمت ارباب چمن : پانی اک دن گلاب ہونے والا

چل جائیں نہ تجھ پہ حرص و کالج کے پیچ + دوزخ کو نہ سول بھائی! جنت کو نہ پیچ
ادایک نہ ایک روز مرنے والے + دنیا پر پیچ است و کار دنیا ہمہ ہیچ

قاصد تو مرے پاس سے لے جائے خط + اور اس بت کو خط کو نہ پہنچائے خط
ہم نے یہ کی استادی صفتی عید کے دن + عیدی کے بہانے سے ہی بھجواتے خط

ظاہر کو نہ دیکھ! دیکھ! نادان! سنبھل! + اٹکل پہ قیاس کر نہ اعلیٰ اسفل
حسن صورت پہ جان دینے والے + سونا سونا ہری اور پیٹل پیٹل

اللہ! یہ زاہدوں کی باتیں کیا ہیں؟ + معلوم نہیں بحبائیں یا بے جا ہیں
پاس انفاس ہی، مگر موت کا ڈر + دنیا میں ہیں اور تارک دنیا میں

میلے ٹھیلے کی جب خبر پاتے ہیں + دس بیس کو گھوڑے چلے آتے ہیں
ساری دنیا تو دل کو بہلاتی ہی + ہم ہیں کہ صفتی نظر کو ہر سلاتے ہیں

سب کہتے ہیں کچھ قوم کا رونا روؤں + آنسو ہی نہیں آنکھ میں تو کیا روؤں
معشوق تھا ایک اس نے لڑلایا اتنا + استوں کے لئے نہ جانے کیتنا روؤں

سفاک، بڑی شوخ، خماری آنکھیں + ہم نے دیکھی ہیں یوں تو ساری آنکھیں
جس میں نہیں نہر وہ تمہارا دیدہ + جن میں نہیں بنیدہ ہماری آنکھیں

ہوتا نہیں دوست تو کسی کا دشمن + معلوم نہیں دوست ہو وہ یا دشمن
ہر دوست کا دوست، دوست ہو ہر گھر + جو دوست ہو ان کا وہ ہمارا دشمن

ممدوح کریم، یارِ دم ساز، نہیں : احباب بھی ہم مذاقِ دہم راز، نہیں
 دُنیا نے کہاں قدرِ سخن کی ہر صفتی : اب تو مجھے شاعری پہ کچھ ناز، نہیں

لوگوں سے ہر ایک ڈھک بیلِ جل کے ہو : اب تک نہ رہے تو اس بیلِ جل کے رہو
 دُنیا میں اگر چہ نیک و بد سب ہیں صفتی : رہنا ہی یہاں تو سب بیلِ جل کے رہو

کہتے دو بڑا بڑوں کے منہ پر نہ چڑھو : اچھے ہو صفتی ! اچھول کی حد سے نہ بڑھو !
 توبہ کرو ! انسان کو اتنا غصہ ! : پانی پیو ! شیطان پہ لا حول پڑھو !

کیا جانے تمہیں کوئی کہ کیسے تم ہو : میں جانتا ہوں تم کو کہ جیسے تم ہو
 بے رحم، دغا باز، فصولِ گر، عسکار : تو مجھ سے سوجنا ب ! ایسے تم ہو

شہِ رتن میں اکیلے ہیں کوئی پاس نہیں : کچھ ہر بھی تو جہزِ رنج و غم دیا کس نہیں
 دیکھا جو پلٹ کر تو کمر بیٹھ گئی ! : قاسم نہیں، اکبر نہیں، عباس نہیں
 حسبِ فرمائش سید عبدالقادر صاحب تاجِ رُستب [چار نیاں]

بے آسوں کی آس بے پناہوں کی پناہ : شہزادۂ سلطانِ دکن اعظمِ صباہ
 عمر و اقبال میں ترقی ہو مدام : راضی ہو رعیت اور شادان رہی شاہ

سویار ہوئی ہے عذرِ غول ہی توبہ : میں اور خیالِ بے گستاہی توبہ
 عاصی، عاصی ہوں میرے مالکِ عاصی : توبہ توبہ ہر یا الہی توبہ !

تصویرِ تودہ ہے نہ بٹے جس سے نگاہ : کوئی کہے واہ تو تو کوئی کھینچے آہ
 تصویرِ تودہ کیا ہے کہ جو دیکھے وہ کہے : لا حول و لا قوۃ الا باللہ !

مُدت ہوئی حضرت کو جو سراج ہوئی : تقویم کئی سال کی تاراج ہوئی !
پھر بھی یہ لُطف، یہ مزہ آتا ہے : جیسی کہ نئی بات کوئی آج ہوئی !

کیا تم سے کہیں کہ رات کیوں کر گزری : ہم کیا دھڑائیں بندہ پر در آگزی
دردِ جگر، اضطرابِ دل، گریہِ چشم : جو کچھ گزری ہمارے جی پر گزری

کیا عرض کر دوں کہ رات کیوں کر گزری : یا عرض کر دوں کہ رات کیوں کر گزری
اچھا کچھ دیر بیٹھ جائیں سرکار : تا عرض کر دوں کہ رات کیوں کر گزری

دل سے وہ سوزِش بہانی نہ گئی : وہ داغِ جگر کی سرگرائی نہ گئی؛
یاد آتے ہیں اب بھی آپ اکثر ہم کو : اب تک بھی یہ آپ کی نشانی نہ گئی؛

وہ بہرِ محبت وہ ملاقات گئی : وہ لطف وہ خاطر وہ مدارات گئی
خاموش ہوئی شمع تو تم بھی خاموش : کیا یہ تو نہیں رات گئی بات گئی

کس طرح عروج ہو حقیقت یہ ہے : انگریزی نہیں آتی مصیبت یہ ہے
نعلینِ ہر پائوں تو منہ پر داڑھی : دکنی بھی ہوں ان سب یہ قیامت یہ ہے

ہر جنس میں ایک فردِ لاشانی ہے : ہوتی پانی نہیں مگر پانی ہے
حضرت یوسف نے کیا زلیخا سے کیا : ہی جن کے لئے جوانی دیوانی ہے

سُنتے تھے جو لوگوں کی زبانی سچ ہے : ہر قصہ صحیح، ہر کہانی سچ ہے
ہم ؟ اور یہ دسواں ؟ الہی توبہ ! : عشقِ است و ہزار بدگمانی سچ ہے

سنتے ہیں صفی کو کچھ سمجھ آئی ہے : آج اس نے نہ ملنے کی قسم کھائی ہے
لیکن نہیں اعتبار آتا ہم کو : دیوانہ ہے، مجنون ہے، سوداائی ہے

اقرارِ محبت بھی اسی منہ سے کرے : اظہارِ محبت بھی اسی منہ سے کرے
اس منہ سے صفی نے جس کی کڑی تعریف : پھر اس کی شکایت بھی اسی منہ سے کرے

بے پردہ کے چمن میں روزِ فوارہ اڑے : یادِ صوب سے ادس، آگ سے پارہ اڑے
صوفی نہ اڑے زین سے گز بھرا دُخیا : دن بھر شب بھر ہوا بچہ طیارہ اڑے

مطلبِ برائے جس سے مطلبِ دہ دے : اب سے مانگوں نہ کچھ مجھے اب دہ دے
میری تو خوشی سے میں نے غم پائے ہیں : جس میں تیری خوشی ہو یا رب دہ دے

اُلفتِ کامزہ جب ہی کہ مر جائے تو جاتے : یہ دردِ سراپا ہی کہ سر جائے تو جاتے
جب اُدق یہ فرمائیں تو میں کون صفی : دل جائے تو جاتے اب جگر جائے تو جاتے

ان کے چرچے گلی گلی ہو جاتے : کچھ اور ہی بہو دلی ہو جاتے
بر باد کیا صفی کو بے کاری نے : یہ عیب نہ ہوتا تو دلی ہو جاتے
وہ رباعیات جو نہیں نہ آنے سے متعلق ہیں۔

راتوں کو اڑی نیند تو تلوے سہلائے : دن کو تو اِدھر اُدھر پھرتے جی بھلائے
یہ لیلِ دہنار تھے مقدر میں، تو ہم : بے کار ترے چاہنے والے کہلائے

یا ہجر میں جی بھر کے مجھے رونے دے : یا وصل سے دل شاد بھی ہونے دے
اوتقید کے ماتے اتھے اُلام کی خیر : کچھ اور نہیں خیر ذرا سونے دے

آلام کی صورت تو نکل آئے گی : وہ آیتیں گے یا سیری اجل آئے گی
ننید اڑ گئی، کچھ سونے کی چڑیا تو نہ تھی : جو آج نہیں تو کل آئے گی

عاشق ہوئے برباد بھی ہو جائیں گے : ہم دل کی طرح جان بھی کھو جائیں گے
جو روزِ بہنہی ننید نہ آئے گی صفی : اک رات کو کچھ کھا کے ہی سو جائیں گے

صورت کا فدائی حسن کا مارا ہوں : بے آس ہوں بے یار ہوں بے چارہ ہوں
ہوتی ہر جورات بھی تو ہوتا نہیں چلن : ملتا نہیں ننید کو وہ آوارہ ہوں

عاشق جو ترا ننید کا گرویدہ، نہیں : اب خواب کا مشتاق کوئی دیدہ نہیں
ممکن نہیں برسات میں سوتے چھوٹیں : گلزار میں بھی سبزہِ خوابیدہ نہیں

یار ب کیسے وہ آدمی ہوتے ہیں : مردوں سے جو شرط باندھ کر سوتے ہیں
تارے ڈوبے، گجر بجا، صبح ہوتی : ہم شام سے آج ننید کو روٹے ہیں

گردشِ قسمت کی خاک چھوٹاتی ہی : اک بات بنی لڑاک بگڑ جاتی ہی
آتے ہیں جو وہ تو ہوش اڑ جاتے ہی : آتے نہیں وہ تو نیند اڑ جاتی ہی

انسان وہ ہی جو قدرِ دال کو جانے : بے مہر کو سمجھے۔ مہربان کو جانے
بچے سے کوئی سیکھے محبت کی قدر : گر جاتے تنور میں جو مان کو جانے

طفلی و شباب کے فسانے اچھے : عہدِ سیری کے سارِ خسانے اچھے
اے حُسن ہمیشہ ترے جلوے روشن : اے حُسن ترے تینوں زمانے اچھے

افسوس زبردستی وہ دل کو لے لے ۛ پھر ٹرنے کو آئے مجھ سے ہونے کیلئے
مانگوں تو کہے تجھے اجازت ہر صفتی ۛ جا اب تو مرے نام پہ عرض دے لے

یا حال کارنگ زندگانی کہئے ۛ یا دورِ گذشتہ کی کہانی کہئے
تیسری ہے صفتی آج یہ صم بکتم ۛ کہئے کچھ تو نئی پُرانی کہئے

کھویا کہیں کچھ تو کچھ کہیں پایا ہے ۛ اولاً بدلا تو ہوتے ہی آیا ہر
طفل میں صفتی کھائی تھی ہم نے مٹی ۛ مرنے جانے پہ مٹی نے ہمیں کھایا ہر

سورج مری بے کسی کا اب تک نہ ڈھلا ۛ ارمان کوئی ذرا بھی پھولانہ پھلا
قائم رہے ہاتھ تیری لکسٹ سوار ۛ دے بھی تو بھلا ہو جو نہ دے بھی تو بھلا

خود کو گنتا ہر سب سے نادان اچھا ۛ خود ہی اچھا نہ اُس کا دیوان اچھا
پھر بھی مانو صفتی کو اے اہلِ دکن ۛ باہر کے ولی سے گھر کا شیطان اچھا

جو لوگ صفتی کی گت بناتے بھی ہیں ۛ کچھ اس سے زیادہ داد پاتے بھی ہیں
اس کو تو بس آتا ہر غزل لکھنا بھی ۛ وہ خیر سے لکھتے بھی ہیں گاتے بھی ہیں

کس کام کا مجبور کے جیسا پینا ۛ پینے کو نہ چاہے جی تو کیسا پینا
پینے کا مزہ پلانے دل لے کے ساتھ ۛ دشمن کو بھی ہو نصیب ایسا پینا

جب میں پیوں ہر پیر و جوان پیتا ہر ۛ کیا پیر و جوان سارا جہاں پیتا ہر
لیکن مجھے ملتا نہیں ہرگز وہ کیف ۛ جب ساتھ مرے پر مغال پیتا ہر

اُشتر کہ بہ دہر ہست ہم قد سہی : پُر ہست ز استخوان و از گوشت ہستی
ہذا عجب عجاب در اُم کتاب : کہنَا خُلقت لَوشت مَن اَو لہ

اک دوست اک دوست پوچھا اے دوست : اچھا ہوتا ہر بھائی اپنا یا دوست
اس دوست نے سوچ کر کہا اے بھائی : بھائی بھی وہ اچھا ہر جو ہو اپنا دوست

جتنے بھی طغریٰ پنج تن کے دیکھے : دیکھا اللہ میاں ہیں اول بیٹھے
کیوں دیکھنے والوں کو کشش و پُنج ہو : مشہور تو یہ پانچ ہیں گنتی میں ہیں چھ

سب لوگ مجھے کیا کہوں کیا دیتے ہیں : اللہ نے جو کچھ بھی دیا دیتے ہیں
جو کچھ نہیں دے سکتے ہیں ایسے محبوب : کمالی دیتے ہیں یا دُعا دیتے ہیں

دنیا ہر ثار - مال ہر تو سب ہر : خلقت ہر خدا جال ہر تو سب ہر
دولت جو ہوں بکمال سیکھے انساں : انسان میں کچھ کمال ہر تو سب ہر

مطلب کے لئے وقار کھولتے ہیں : دیوانے ہیں آبرو ڈبو لیتے ہیں !
ہیں قابل التفات مجبور ترے : کچھ ہو نہیں سکتا ہر تو رو لیتے ہیں

شدت کی تپش ہر تابہ کے آہ بھروں : ہیں پیر مغاں آپ تو پھر کس سے ڈروں
جی میں ہر شراب سے بھکا دوں گرمی : بالظنہ کروں علاج بالمثل کروں

اک پیٹنی اور میں ہوں یہ رات کہاں : ہر شب ہر شب برات وہ بات کہاں
میں ایک غریب اور وہ شاہنشہ حسن : مجھ میں ان میں بھلا مساوات کہاں

مثنوی یہ کلام رشک و غیرت پہ نہیں : صورت پہ جو رجحان ہی سیرت پہ نہیں
بے فائدہ عینکیں لگانے والو ! : ہر آنکھ بصارت پہ بصیرت پہ نہیں

یہ کلشن عالم ہی صفتی دو روزہ : اے مرد خدا تم بھی تو رکھو روزہ
ہم کو یہ تو اسکل نے پڑھایا ہر سبق : بل جائے تو روزی ہی نہیں تو روزہ

لکھنے پڑھنے میں اک توانائی دی : پیری میں مجھے قوتِ برنائی دی !
فرمائی مرے صنفِ بصارت کدو : عینک نہیں ! سرکار نے بینائی دی

کعبے کے سفر سے آئے واعظ تن کر : گویا پھر سے بگڑ گئے ہیں من کر
نادانوں پہ یہ دباؤ اللہ اللہ : بچوں کو ڈراتے ہیں یہ حاجی بن کر

مہمل، واپی سب ہی کیوں بکتا ہی : حیرت سے ہر ایک منہ تراکتا ہی
مضمون ترے شعر کا نادان شاعر : ہوتا ہی، ہوا ہی، یا ہو سکتا ہی

دم تو بھی کسی خود سر و بد خو پر دے : دل چین۔ نہ فرصت کبھی چشم تر دے
اور دشمن عشاق اکہول اور تو کیا : اللہ کسی پر تجھے عاشق کر دے

یارم باشی بمن باشی اے دوست : از بہر من دور فتنہ جان دار نکوست
یارم با من جبراً نہ و من میرم آہ : گویند نیرد آں کہ یارش با دوست

شاعر یہ مرے سامنے جب ہوتے ہیں : انداز سخن ان کے غضب ہوتے ہیں
کچھ پاس تلخ بھی نہیں ان کو صفتی : پوتے دادا سے بے ادب ہوتے ہیں

تکلیف رنج ہو نہ راحت کی خوشی : عسرت کا طال ہو نہ عسرت کی خوشی
مرے مالک مجھے تو اپنا کر لے : دوزخ کا ڈر ہے نہ جنت کی خوشی

گورنج میں عیش غم میں راحت نہ رہی : اس طرح تو بد مزہ طبیعت نہ رہی
اب یا تو صفتی ہم وہ صفتی ہی نہ رہے : یا یہ کہ کسی چیز میں لذت نہ رہی

تکلیف میں شاد غم میں خرسند رہا : دل اور کھلا کام جو کچھ بند رہا
رونا آیا تو ہنس کے ٹالا اس کو : اب تک تو صفتی وضع کا پابند رہا

ہر ایک کو جی بھر کے پلانے والے : سے خواروں پہ سے خانہ لٹانے والے
ہر دید تری عید سے کیا کام ہمیں : ہم تو ہیں تری عید منانے والے

جو تم سے نہ برآے وہ اُمید ہی کیا : دیکھے تمہیں آنکھ تو پھر دیدی کیا
جب تم نہ رہو خوش تو خوشی ہی کیا فا : جب تم نہ کرو عید تو پھر عید ہی کیا

یہ بزم فروں محفلِ جمشید سے ہے : اقبال یہ ب غیب کی تائید سے ہے
ہر پیرِ مغان سے رونق بزمِ صفتی : ذروں کی ب آبِ تاب خورشید سے ہے

شامِ عید

شکلِ آسان تو بنا دیتا ہے : ہر ایک کی شان تو بنا دیتا ہے
اے پیرِ مغان! عید منانے کے لئے : بوڑھوں کو جوان تو بنا دیتا ہے

میرے لئے اپنے کو بھی پابند کرو : اس سے بھی حفاظت مری وہ چند کرو
تیں بادۂ سرخوش کا خم ہوں لیکن : کھولو بھی تمہیں اور تمہیں بند کرو

ایکے عربی دان ہیں عجب خواہ مخواہ : رکھتے نہیں کچھ مذہب و ملت پہ لنگاہ
شیطان کے نام پر ٹپھ دیتے ہیں : لاحول دلاؤۃِ اِلا با اللہ !

اللہ سے بڑر کہ خوفِ استاد نہیں : اوہو رہے جگر کسی سے امداد نہیں
ہوگی جب باز پرس کیسا ہوگا : مکتس تھے آموختہ بھی یاد نہیں

بے فکرِ معاش کچھ نہ کچھ ہوتے ہم : آرام سے تنہا تو کبھی سوتے ہم
جھوٹے موتی ہی کاش ہوتے آنسو : رونے کو بنے تھے تو رہے روتے ہم

جی بھر کے کبھی ہنس نہ سکے روز سکے : غم سے فارغ کسی طرح ہونہ سکے
جب غم نہ رہے تو کوئی اندیشہ رہے : ہم بھی کیا ہیں کہ ننید بھر سونہ سکے

غالب جو یگانہ کی نظر میں نہ چپا : اس پر ہر شاعرِ دل میں کیوں شور مچیا
حیرت کی جگہ کیا ہر اے دیو ! تو : اس چودھویں صدی میں بھتیجا ہی چپا

کہنے سے طبیعت نہیں میری تھکتی : حیرت سے ہر دنیا مرے منہ کو تھکتی
میں نے تری تعریف میں کھولی ہر زباں : اب میری بھی تعریف نہیں ہو سکتی

اس بھاپ کی تاثیر کہوں میں کس سے : تبخیر وہ ہر دل ہی پریشان جس سے
کرتے ہیں دماغ و دل کو جو بے قابو : جرمِ من بھی تو واقف نہیں ان گیس سے

کب تک تیر تقاضہ سینہ چھیدے : کب تک کریں تری خواہ میرے لے دے
فرما ! فرما ! ہنال فرما ! فرما : دے دے دے ! داد دے دے دے

خاموشی میں زباں کی راحت ہے : عصیاں سے بچو تو جاں کی راحت ہے
قلب اسباب کی ہے راحت دل کی : دل کی راحت جہاں کی راحت ہے

عادت پہ عوام کی گزراے کیوں کر : ہر عقل تو غم غمش میں مارے کیوں کر
موجود میں موجود وہی ہے تو صفائی : اللہ کو اللہ پکارے کیوں کر

قطعات

قطعات بھی خود نوشتہ دیوان میں موجود ہیں رباعیات کی طرح قطعات بھی درج ہیں
ہم نشین تجھ کو کھوج کیوں اتنی : کون تھا کیا ہوا کہاں بیٹھے
جس سے ملنا تھا ہم کو اس سے لے : بیٹھنا تھا ہمیں جہاں بیٹھے
ہم مہلے گھر مہلا صنفی اپنا : اجنبی آدمی کہاں بیٹھے

دل ہوا غیب تو میں نے پوچھا : اب کوئی اس کو گویا ہی جانے
بھولے پن سے یہ جواب اس دیا : غیب کا حال خدا ہی جانے

لکھ لکھ کے میں نے حال دل درد مند عشق : رنگ اپنا خاص تھا جو اسے عام کر دیا
اب انکی سنے کہتے ہیں ہر ایک سے یہی : بدنام کر دیا مجھے بدنام کر دیا

شاعری سے نفع مالی کے لئے : عہدہ داروں کا اثر درکار ہے
عہدہ داروں کے اثر کے بعد بھی : ایسے کاموں کو بگر درکار ہے

تم اپنی بزم میں اتنا تو انتظام کرو : کہ قاعدے سے قرینے سے بیٹھے جو بیٹھے
ہی اس طرح دردِ دل پہ عاشقوں کا ہجو : کوئی یہ سمجھے بھکاری ہیں بھیک کو بیٹھے

تحت مناد جاگیر داران مجلس مقننہ کے لئے مستفی عن الالقاء لذاب تراب یا جنگ
بہادر کے منتخب ہونے کی عام مسرت پر - (یہ تحریر جناب قسلی ہی نے لکھی ہے)۔
ہے آج مقننہ میں اس بات کی دھوم : یعنی ہوئے منتخب سعید مخدوم
تیس ایں ان کو جو ملے چودہ دھڑ : بے شک میں مدد پر ان کی چودہ معصوم

ہر ایک سے ملاپ مسرت کے ساتھ ہے : بڑا دوجس کسی سے ہر عزت کے ساتھ
مشق سخن بھی داد سخن بھی ہر ساتھ ساتھ : جیسے کائنات تیری محبت کے ساتھ ہے

رونی بزم یہ جو ہم سے ہے : یا جو کچھ دام سے دھوم سے ہے
ہم میں کیا۔ دام کیا۔ لڑیم ہے کیا : سارا ہنگامہ ترے دم سے ہے

بے نیاز صلہ و شکر سہی تیرا عمل : تیری آنکھوں میں تناسے تاش بھی تو ہے
مجھ کو صفت کی نائش میں کہاں لے آیا : کہ ترے شہر میں ناقول کی نائش بھی تو ہے

جب تری یاد پاس رہتی ہے : موت بھی بدحواس رہتی ہے
ہائے کیا خوب چیز ہے معشوق : مرتے دم تک بھی آس رہتی ہے

کہا ایک حضرت نے شاگرد سے : کہ شہرت محال اور مشکل نہیں
کئے جاؤ تنقید اور اعتراض : اگرچہ کہ حق تم حاصل نہیں

دیکھنے کو ہم نے بھی دیکھے ہیں صدہا آدمی : لیکن اب تک تو نظر آیا نہ ایسا آدمی
آپ سے دیوانہ پن کو ہم صفی کے کیا کہیں : ہر تاشے کا تاشہ آدمی کا آدمی !

یہ عید الفطر ان کی ہی جن کے لبوں پر پان ہر آنکھوں میں سُہرہ
 بلا تکلف جو دن بھر میں سو بار اڑاتے ہیں سیویاں شیر خمد
 بے شعوری سے لڑکپن میں مٹی نادانی کی عید عشق سے، لڑ جوانی میں پریشانی کی عید
 عید کی خوشیاں مناتے اور پھر مجھ سا ادھیڑ کیوں ہوں قربان تیرے ہی یہ قربانی کی عید
 پھر تازہ رنج پہنچا، پھر تازہ آفت آئی جاتی نہیں الہی! لفت یہ کی بُرائی
 یا صبر کر لیا تھا، یا جبر کر لیا تھا القصد اب تو دل میں کچھ اذ بھی سما
 اس کا خیال دل سے اتنا بھلا دیا تھا یا اس سے دوستی مٹی یا صورت آشنائی
 یہ بھی سمجھ چکا تھا۔ سب کوششیں عبث ہیں جب دل میں میل آیا کیا خاک پھر صفائی
 نالوں کو روکنے کی عادت بھی ہو چلی تھی یہ بھی سمجھ چکا تھا۔ ہر اس میں جگہ ہنسائی
 اب کچھ دنوں سے یہ بھی بد نظر ہوا تھا دیدار کی تمنا۔ ہر ایک بد تمنائی
 میں اپنے حوصلوں کا اندازہ کر رہا تھا میں اپنی کر رہا تھا اب صبر آزمائی
 راحت نہ تھی تو کوئی تکلیف بھی نہیں تھی کیا شوق وصل کا تھا کیا تھا غمِ مبدائی

دل بھی صفتی ہی اپنا۔ ہونٹ اپنے دانت اپنے
 کس کی کریں مذمت ہکس کی کریں بُرائی

سُرِ باغی

تن ڈھا کوں تو آگ پیر ہن کو لگ جہائے
 دیکھ جنگل کی تن بدن کو لگ جہائے
 کپڑا عزت کی چیز ہی مگر دست جنوں
 تجھ سے جو بچاؤں تو کفن کو لگ جہائے

مسدس

اس مسدس کے صرف تین بند ہی زینتِ صفحہ ترطاس میں جنابِ صفتی نے
 مسدس کے آغاز میں یہ تحریر لکھی ہے مسدس بطور در سوخت نوشتہ در ۱۳۲۹ھ

اس پرچہ کو جھینگڑ چاٹ گئے۔ جتنے بند پڑھے گئے نقل کر لئے گئے: "اس تحریر سے واضح ہے کہ اس مستدس کے اور بھی بند تھے لیکن انفس اشریٰ سخن کی لذت میں جھینگڑ سارے حروف چاٹ گئے۔

شکوہ جو روحِ جفا آپ سے کب تک نہ کروں : کلمہ شرم و حیا آپ سے کب تک نہ کروں
التجا ہو کہ دعا آپ سے کب تک نہ کروں : نہ کروں یوں جو بھلا آپ سے کب تک نہ کروں

کوئی تدبیر تبادلیجے کہ مر حباؤں میں

جیتے جی آپ ہی کہتے کہ کدھر جاؤں میں

کیا کروں پھر میں اگر شکوہ اعدا نہ کروں : تم نہ کرنے کی کرو اور میں پہ وادہ کروں

تم تو سب کچھ ہی کرو اور میں اتنا نہ کروں : اپنی والی پہ جو آجاؤں تو پھر کیا نہ کروں

جب ستانے کے سوا تم کو کوئی کام نہیں

سو تے مُردے نہ جگا دوں تو صفتی نام نہیں

ہاں اگر تم سے کوئی بات ہو بے جا نہ کہو : نہ سُنو تم میں اگر شمع کو پروانہ کہوں

نہ کہوں اور تو کیا اپنی تمنا نہ کہوں ؟ : واہ اچھی بھی حال دل شیدا نہ کہوں

تم تو پوچھو بھی نہیں حال مرے رونے کا

مہربان بندے سے ایسا تو نہیں ہونے کا

مستدس (ناتمام)

ابتداء میں جنابِ صفتی نے لکھا ہے: "مستدس [ناتمام] بہ تقریب گل پوشی محمد شرف الدین صاحب ساکن محلہ دیوڑھی عالم علی خان"

نہیں معلوم محمد شرف الدین صاحب کون تھے جو محلہ دیوڑھی عالم علی خان (محبوب کا ہندی) میں رہتے تھے مگر یہ یقین ہے کہ جنابِ صفتی ان سے بڑے خاص مراسم دوستی رکھتے تھے اپنی غزل کے ایک مقطع میں بھی اپنے ان دوست کی کلموشی کا ذکر کیا ہے۔ قلمی دیوان مرتبہ جناب عمر یا نعمی صاحب میں مقطع اس طرح ہے :-

جی پہلے کا صفتی سامان نہیں کوئی تو کیا
خیر شرف الدین کی تقریب گل پوشی سہی

بعد میں دوسرے مصرعہ کو یوں بدل دیا :
خیر اپنے دوست کی تقریب گل پوشی سہی

بہر حال اس مسدس کے تیرہ بند ہیں۔ مسدس پڑھ جائیے تو محسوس ہوتا ہے کہ اپنے
دوست کی تقریب گل پوشی کے پیر مسرت موقع پر پھولوں سمانے کی بجائے جناب
صفتی کے دل کی کلی سر جھاتی رہی۔ گل انشائی گفتار کی بجائے شکوہ و شکایت زمانہ، جولوہ
و جفا اور آتش ہجر کی چنگک ریاں شررا فشانہ کرتی نظر آتی ہیں۔ اب کون اس راز کو انشا
کرے۔ واقف رموز سب فنا کی نیند سو گئے اگر ناتمام مسدس مکمل دستیاب ہو جاتا
تو شاید تقریب گل پوشی میں سرشتیہ خوانی کی وجہ سمجھ میں آتی۔ کچھ بھی ہو لیکن صفتی کے
جذبات دل پر سوز کا غدی پیر ہن اوڑھے ان کے دیوان کے لنگار خانے میں محفوظ
رہ گئے۔

کہا دل نے کہ اس شعرو سخن سے باز آئے : جو ہو بدنام سب میں ایسے فن سے باز آئے ہم
اب ایسی چال سے ایسے حلین سے باز آئے ہم : کہاں تک آخر اس بے ہودہ پن سے باز آئے ہم
نہ ہوں مشہور اگر شاعر تو یہ ہم کو ہی آتا
مگر کہلا کے شاعر اچھے خاصے بھانڈ کیوں بننا

ہمیں شادی ہوئی تو بس ہوئی سہر کی تیاری : کسی نے پائی خدمت تو قصیدہ لکھ لیا بھاری
کسی کا سال رحلت ہی بے صدا اظہار غم خواری : کہیں سن ولادت میں شریک رحمت باری
کردل کیوں شاعری، میں کیوں بنوں گم راہ دیوانہ
پراسے گھر کی شادی اور عبداللہ دیوانہ

علامت ختم جب اپنے دن شوریدہ سرخی : مجھے اپنے ارادے سے سمائی درگزر نے کی
تامل کر کے سوچا پائی میں نے سربسری کی : مگر اک بات یاد آئی مجھے جو بھی ڈرنے کی
نہیں ہوتا ہی ڈر تو زور کا زور کا حکومت کا
زبان کی لاج ہی یا پاس ہی ہم کو محبت کا

یہ کیسا نام چھپڑا کون یہ ہم کو ستاتا ہے : یہ ظالم کون ہم کو آٹھ آٹھ آنسو لاتا ہے
یہ ٹھنڈا کیوں نہیں دل کون یہ ہم کو جلاتا ہے : ابھی اچھے تھے پھر یہ کیوں کلیجہ نہ کواتا ہے

الہی کیا کریں ضبط محبت ہم تو مرتے ہیں (داغ)
یہ نالے تیر بن بن کر کلیجے میں اترتے ہیں

جہاں چرچانہ تقامیرا وہاں چرچا کیا اس نے : مری عزت ڈوبتی خلق میں رسوا کیا اس نے
کچھوں کیا اب کہ میرے ساتھ اب تنگ کیا اس نے : غرض جو کچھ کیا اچھا ہوا اچھا کیا اس نے
خط تقدیر سمجھوں اس بت بے پیر کا لکھا :

اجارہ کچھ نہیں یہ ہی مری تقدیر کا لکھا :
بھلا کس سے کہوں جو رادوں میں سر کو ڈھنسا ہوں : کبھی تارے بھی گنتا ہوں کبھی تنکے بھی چنتا
وہ اک تش ہی جس دل ہی دل میں اپنے بھنٹا ہوں : ذرا یہ کہے کوئی کہ تیرا حال سنا ہوں

نغاں میں آہ میں فریاد میں شیون میں نالے میں
سداؤں درد دل طاقت اگر ہو سننے والے میں

خطا ہوتی ہے میں انسان ہوں تفصیر ہوتی ہے : کبھی جلدی تو اکثر کام میں تاخیر ہوتی ہے
زباں مری اگر چہ شاکی تقدیر ہوتی ہے : مگر ہر حال میں ہر شعر میں تاثیر ہوتی ہے
نہ نالوں کا نہ آہوں کا نہ یہ فریاد کا رنگ ہے

مری محنت خدا کی دین ہی استاد کا رنگ ہے
کہاں وہ دلوں وہ جوش وہ ارمان وہ حشر : کہاں وہ آرزو وہ دل وہ شوق و ذوق وہ
کہاں وہ عقل سے آن بن کہاں وہ ضعف کی طاقت : کہاں وہ شکل ہی میری کہاں وہ اسکی حالت
میں پروانہ ہوں وہ جو شمع کو خاموش پاتا ہے
میں بلبلی ہوں مگر اس نکل کا جو سر جھکا جاتا ہے

اے یہ جد جناب صوفی نے دیوان میں قلم زد کر دیا تھا لیکن ہمیں اسے لکھ کر
گستاخی کرنے کا اعتراف ہے۔

اگر نیکی کسی سے کی بدی سے پیش وہ آیا : سمجھ کی بات تو اٹھ اُسی نے مجھ کو سمجھایا
ہنسایا میں نے جس کو اس نے مجھ کو خوب لایا : غرض دنیا میں بدلہ دوستی کا دشمنی پایا

مرا سوزِ است اندر دل اگر گویم زبان سوزد

وگر دم در کسم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

ابھی تک ہم اسی کو زینتِ محفل سمجھتے ہیں : اسی کا فردا کو پیار کے قابل سمجھتے ہیں
وہی ہر جان اپنی سب جسے قابل سمجھتے ہیں : دکھاتا ہر ہمارا دل جو اس کو دل سمجھتے ہیں

یہاں اب تک نہیں کچھ فرق اپنے دوستان میں

مگر آوازِ طوطی کی سماں تقار خانے میں

اگر کوئی کہے راحت ہے وہ جو آشنائی ہے : اگر کوئی سمجھتا ہے کہ اس میں کچھ بھلائی ہے
یہ سچ ہوگا مگر اپنے تو دل میں یہ سمجھتا ہے : کہ یہ بے ہودگی ہے بے دل ہے بے حیائی ہے

کسے دیوانہ می گوید کسے مستانہ می گوید

غرض ہر شخص مارا از خرد بے گانہ می گوید

بھلا پھر سب تو سب یہ دن نصیب دیتا ہے : کہ وہ بھی اب ہمارا رنگ اپنی طرّا اُٹاتے ہیں
خدا کی شان ہے معشوق بھی عاشق کہتا ہے : تو رہ کر ہمارے دل میں کیا کیا دہم آتے ہیں

محبت قاعدے سے کی ہے خوارِ طریقے

کٹے ہیں ہم نے بھی یہ کام لکین کچھ سلیقے سے

وہ ظالم بے وفا ہوگا کسے معلوم تھا ایسا : نتیجہ یہ بُرا ہوگا کسے معلوم تھا ایسا
ہوا کیا اور کیا ہوگا کسے معلوم تھا ایسا : نہ ہوگا وصل یا ہوگا کسے معلوم تھا ایسا

اگر دانستم از روز ازل داغِ جدائی را

نمی کردم یہ دل روشن چراغِ آشنائی را

داستانِ بمبئی

جنابِ صفی، ثوابِ معین الدولہ کے ہمراہ بنگلور گئے تھے۔ اپنی ایک غزل کے
مقطع میں وہاں اپنے قیام کا ذکر کیا ہے :

کیا لطف سیرِ ذوق تماشا کہیں صفتی : کل سات آٹھ دن تو رہے بنگور میں

لیکن بمبئی جانے کا ذکر اپنے کسی شعر میں نہیں کیا۔ سوانح نگار کے لئے بھی یہ سوال تشنہ تحقیق رہا۔ ابھی حال میں میں نے نواب مظہر الدین خاں (خلف الرشید نواب معین الدین بہادر شاہ گرد صفتی سے اس بارے میں پوچھا تو نواب صاحب نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ لیکن متذکرہ نظم ”داستانِ بمبئی“ دیکھنے سے یقین ہوتا ہے کہ جناب صفتی نے بمبئی کا سفر کیا تھا اور وہاں رہے تھے۔ وہاں کے لوگوں سے ملے۔ بمبئی والوں کی زبان اور ان کے عجیب طرزِ کلام کو سنا۔ وہاں کے بازارات اور مختلف سواریوں کو دیکھا۔ وہاں کے مناظر اور سمندر کی سیر سے لطف اندوز ہوئے تھے۔

صفتی کے استاد جناب کتبی حیدر آبادی نے بھی بمبئی کا سفر کیا تھا۔ انہوں نے بمبئی کے سفر کی یاد میں تیرہ شعری نظم بعنوان ”بہارِ بمبئی“ کہی تھی جو ان کے مجموعہ کلام ”کلامِ کتبی“ (صفحہ ۱۷۵) میں درج ہے۔ دو شعرِ طالعِ خط کیجئے :

کیا کھنڈال کیا سمندر میں حیرتِ مقام : اک شھر گاہ ہے قربِ جوارِ ممبئی
آدمی ہر ملک کا ہر وضع کا موجود ہے : ایک عالم کا خلاصہ ہی دیا رِ ممبئی
اپنے استاد کے تبع میں صفتی نے دس شعری یہ نظم لکھی ہے۔ حرفِ ردیف وہی بمبئی ہے اور تافیہ بدلا ہوا ہے :

دیکھنے میں آئے ہر ملت کے ہر مذہب کے لوگ : اب وہ نو وارد ہوں یا باشندگانِ ممبئی
پاری۔ گجراتی۔ مہمن۔ مرہٹے کثرت سے ہیں : یک زبان ہیں سب پیرو جانِ ممبئی
کچھہ عجیب بولی، عجیب لہجہ۔ عجیب طرزِ کلام : سوزِ بانوں سے بنی شاید زبانِ ممبئی
ٹاسٹھری، خوش مزہ خوش رنگ، پاکیزہ نفس : خالی از حکمت نہیں جنسِ گرانِ ممبئی
چلتے ہیں وکٹوریہ، بائیکل، موٹر۔ موٹر : آتے جاتے ہیں اسی پر ساکنانِ ممبئی
خوب جی بھر کے نہیں کی ہم نے چو پاٹی کی سیر : ہائے وہ منظر کہ جسکو کہتے جہانِ ممبئی
ہر اس کی یاد اسی کی دھن۔ اسی کا لہجہ : بمبئی میں پڑھ رہا ہوں داستانِ ممبئی
چھوڑ کر دیکھیں گے۔ یہ بھی چھوڑتی ہی نہیں : ایک دن ہم یوں کریں گے امتحانِ ممبئی
لوگ خوش ہو ہو کے سنتے ہیں یہاں کئے اتفاق : اور میں رہ رہ کے کرتا ہوں بیانِ ممبئی

دیدہ و دل کی ضیافت بھی ہو اکی دم بدم : ہم رہے جتنے دلوں تک ہمایاں مہستی

قطعہ

قطعہ کے عنوان سے بارہ شعر لکھے ہیں۔ جو کچھ بھی لکھا ہے عرض ہے، معروضہ ہے گذارش اور التماس ہے :

اے مُکدِّ عا جزاں جو بندۂ آرامِ خلق + صاحب تیغ و قلم، جاہ و حشم، جود و کرم
ہے تصنع یوں مرے نزدیک وقتِ عرضِ حال + ہو صبرِ بجا عیب جیسے شعر میں پہلو سے دم
کام ایسا جس کا ہم دردی پہ ہوتا ہے مدار + لوگ ایسے دوسروں کو تو کہیں اپنے کو ہم
وجہ استغنا ہوئی مایوسی تدبیر و بخت + داغ بھی سوزِ فلاکت کا ہے کم از کم
یوں تو خوش خط بھی ہوں لیکن خطِ قیمت نہیں + اس سے پھر کیا نفع جو ہو بھی گیا گوہرِ رقم
اس قدر آشوب پامالی میں بے سامانیاں + کچھ نہیں سراپہ تسخیرِ جز نقشِ قدم
بزم ہے یا رزم جو کہہ لو بیاضِ شعر ہے + نغمہ ہے یا گریہ جو بھجھو ہے آوازِ قلم
صبرِ بجا ہو تو کوئی پیاس میں غصہ پیئے + اشتہا کا ذب اگر ہو تو کوئی کھائے قہم
لو کری عنقا ہو ایسی اور موسم کا یہ حال + ایک آفت؟ ایک ہنیت؟ ایک مدد؟ ایک شک؟
ہوں دو عملی میں پھنسا حرفِ مشدد کی طرح + ہے مگر نا کامیوں میں کام کا میرا بھی دم
جو ہے یہ ہے عرض، معروضہ، گذارش، التماس + مختصر یہ ہے خدا کھولے کشمں کا بھرم

شرم می گوید مگو تکلیف می گوید بگو

در بیان عرض مطلب ہائے خود در حیرت

نظم

بعد عنوان یہ نظم ہے۔ نظم کے آخر میں بس اتنا جنابِ صفی نے لکھا :-

”محی مولوی عبدالحلیم بیگ صاحبِ ہنر کی فرمائش“

قابلِ حیرت ہر اپنے دین و دولت کا زوال : مل نہیں سکتی ہر دنیا میں کہیں اس کی مثال
دین کا جو حال ہر وہ واعظوں سے پوچھئے : اور دولت کے لئے کیجئے امیروں سے سوال

مشرک دو زبانوں پر فقط اک حرف کے ۛ یعنی "لا" بس جو سمجھے اب سمجھ کا ہر کمال
 ہر ادب بھی خوف میں بالغ کہوں تو کیا کہوں ۛ آدمی کو چاہیے ہر بات کا رکھے خیال
 بن گئی ہر ملک کی آب و ہوا مہر دہیں ۛ کس دو علی میں پھنسا ہوں ہائے یہیں اصل حال
 واعظوں کو کچھ اگر لکھئے تو ڈر تکفیر کا ۛ اور امیر کو جو کچھ لکھئے تو جینا ہو محال
 چین سے گزران ہوتی پھر نظر آتی نہیں ۛ سوچ کر انجام ہو جاتے ہیں جذبے پائے مال
 دین کی تو خیر ہوگی آخرت میں پوچھ گچھ ۛ آئینہ ہو جائے گا ہر اک پہ اپنا اپنا حال
 مال تو زینت ہر اک بہر حیات دینوی ۛ یعنی ہو دنیا جلانے کے لئے انسان کو مال
 ہاں نہیں ہو درہم داغ جگر تک بھی نصیب ۛ عاشقوں کا بھی ہوا ہر اس زمانے میں یہ حال
 پوچھئے جس سے مزاج افلاس سے اس کا خواب ۛ دیکھئے جس کو رپے کے واسطے ہر جی نڈھال
 آسرا ہر زندگانی کا فقط اب قرض پر ۛ اور پھر ہر قرض کا آسان ملنا بھی محال
 سا ہو کاروں کی ایسی خود غرضی کہ اللہ کی پناہ ۛ جس کو دیکھا کھینچتا ہر اپنی ہی لدٹی پہ دال
 اپنی اپنی انجمن سے قرض لیجئے آج سے ۛ جین میں جان اپنی رکھتے اور جتن سے اپنا مال
 اپنی جان و مال کی مالک ہو جو سرکار ہو ۛ دوسروں کے کر دیا شکایہ کر دے گی نہ مال
 کہہ دیا ب کچھ مگر جوابات سخی وہ رہ گئی ۛ شاید اس کے بعد اسے اس وقت قیل قال
 ہو مٹتی کی نظم اب چاہے اثر ہو یا نہ ہو
 یہ صدائے صور ہو بھائی نہ آواز بلال

قطعہ

یہ ایک بڑی پُر اثر نظم ہے جس میں شکوہ بخت بھی ہے اور شکایت زمانہ بھی۔
 یہ حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ انتہائی پریشانیوں، مجبوریوں اور ضرورتوں کے
 باوجود ہر کسی کے آگے دست سوال نہ اڑنا اپنی شان خوداری اور پاس وضع قوی
 کے خلاف جانتے تھے۔ دو ایک ان کے قدر دان تھے جو ان کے حُسن طلب کے ہر منہ
 شناس تھے۔ ایسے ہی ایک قدر دان سے وہ مخاطب ہیں۔ گمان غالب ہے کہ ممدوح
 نواب معین الدولہ بہادر ہی ہوں گے۔

بخت برگشتہ نے اب میرا بنایا یہ حال : اپنا جینا بھی ہوا جان کا میری جنجال
 کیا لکھوں کیا نہ لکھوں ضبط شکن درود الم : کیا کہوں کیا نہ کہوں صبر طلب رنج و دلال
 چارہ گر سے نہیں ممکن کہ کرے اس کی دوا : ہم نشین سے نہیں اُمید کہ پوچھے احوال
 وقت کہتا ہے کہ پھیلا کہیں دامان طلب : وضع کہتی ہے کہ اٹکے نہ کبھی دست سوال
 کبھی ہم رنگی دنیا، کبھی تقلید سلف : عرض مطلب کی کبھی دھن کبھی عرت کا خیال
 کبھی سودائے معیشت میں سروت بھی گران : کبھی ارمان فراغت میں دل بان بھی بال
 سنگ رہ میں جو ہوں لوگ لگائے ٹھوکر : سبزہ سا خاک نشین ہوں تو کریں سب مال
 مجھ کو یک رنگی عسرت نے پڑھایا ہر سبق : ایک ہی معنی کے دو لفظ ہیں یہ ماضی و حال
 نفع کی فکر میں ہر طرح کا دیکھا ہے ضرر : اوج کی کھوج میں ہر طور سے پایا ہے زوال
 اپنی راحت کے زمانے کو ہوں ایسا بھولا : جس طرح خواب فراموش کا رہتا ہے خیال
 درد کا مہ اپنا جو کر جائے تو کیا پاؤں چسین : غم اُترا پنا دکھائے تو بہوں کیا خوش حال
 اس پریشانی میں کس طرح نہ دل گھبرائے : اس تردد سے طبعیت ہو کس طرح نڈھال
 آپ ہیں شان کرم، جان کرم : آپ ہیں نیک روشن، نیک چلن، نیک خصال
 آپ کے عدل و سخاوت کی نہیں کوئی نظیر : آپ کے بذل و عنایت کی نہیں کوئی مثال

میری اُمید برآئے مرا مطلب نکلے
 آپ کو شاید رکھے صاحب اکرام و جلال

قصیدہ

بغیر عنوان و تاریخ اکملہ شعر کا یہ قصیدہ نواب معین الدولہ بہادر کی پچاس
 سالہ سالگرہ کی تقریب میں لکھا اور پیش کیا تھا۔ یہ قصیدہ جناب صوفی کی شخصیت
 کا عکس اور ان کی صاف گوئی، بے ربائی، بے جا دربار داری و چاپلوسی اور خوشامد
 سے دوری اور خود داری کی آن بان کی منہ بولتی تصویر ہے۔ مؤلف نے اس نظم
 کا عنوان قصیدہ لکھا ہے :-

آج تک اپنے وطن میں کہ وطن سے باہر : میری آنکھوں نے بھی دیکھے ہیں ہزاروں منظر
 اس طرح سا لوں ذی قعد نہیں دیکھی تھی : آج کے دن کا نہیں دیکھا کوئی دن ہم
 آج سرکاری یہ سال گرہ کا دن ہے : اور اس رسم سے واقف ہی ہر اک فرد بشر
 سال ہوتا ہی شروع آج سے اکاؤنٹ وال : میرا اللہ عطا ان کو کرے عمر خضر
 یہ بھی اک عید ہی گویا ہی نمک خواروں کی : ہاں مگر میرے لیے عید سے بھی ہر برتر
 عید۔ اک مشترکہ جشن ہی دنیا کے لیے : آج کی عید میسر ہو ہر اک کو کیوں کو
 عید میں نذر تو ہوگی مگر اسپورٹس کہاں : عید میں خاص تو آئیں گے مگر عام کدھر
 نیزہ بازی یہ کہاں عید کے دن ہوتی ہے : سوچا کون ہی اس کام میں ہر نفع و ضرر
 عید میں ہوتی ہی پیغام رسانی یہ کہاں : سائل ریلے جسے کہیے یہ الفاظِ دگر
 جلد گھوڑوں پہ سواری ہوئی کس عیدِ دن : میوزیکل ریڈ میں دیکھے تھے کہاں ایسے نڈر
 پلوٹینگ بھلا ایسی کہاں دیکھی تھی : اسپ چوبیس پہ نظر آئے تھے کیا ایسے ہنر
 اونٹ کس عید میں دوڑائے گئے تھے ایسے : اور پھر وہ بھی دو فرلانگ کے اندر اندر
 عید کے روز کہاں ہوتی ہی یہ پیدل دوڑ : کب سپاہی کی مدد کرتے ہیں ایسی افسر
 عید میں بوائے ڈرل کا یہ سال کب دیکھا : یہ ہر بس کو دس و ذی قعد کا اصراف اثر
 کھینچا جاتا ہی کہاں عید میں ایسا رتسا : اٹھتے جاتے ہیں کہاں آدمی یوں گر گر کر
 قہقہے عید کے دن ایسے کہاں بھتے ہیں : گونجے جس سے یہ فضا۔ اور یہ سارا منظر
 سب تو سب۔ تین نے کہاں نظم پڑھی ہی ایسی : کب دکھائے تھے کسی عید میں اپنے جو ہر
 آج ہر آدمی سرور نظر آتا ہے : اس نگر کو تین کہوں آج سے سرور نگر
 الغرض عید جو ہر عام خوشی کا دن ہے : اور یہ خاص خوشی۔ خاص خوشی منظر
 عام کو خاص یہ ترجیح نہیں ہو سکتی : اور بس اس سے زیادہ، نہیں عرضِ احقر
 ان دلائل سے بھی مانیں جو نہ میرا کہنا : پڑھ دوں یہ شعر میں بے ساختہ ان کے منہ پر
 تین ہوں نادانی آہستہ وطن کا شاکی : اور خارِ وطن از سنبل وریحاں خوش تر
 گل مقصد چمن دہریں دیکھا ہی نہیں : جیسے بے پھول کا پھل سارے پھلوں میں گولہ
 میں جو اکیر کو چھو لوں تو وہ مٹی ہو جائے : لال کو ہاتھ لگاؤں تو بنے وہ پتھر

گر شتر مرغ کو کہیے کہ ذرا اڑ تو سہی ۛ تو وہی اونٹ ہوں میں۔ اونٹ اڑے گا کیوں
 اور اگر اونٹ سمجھ کر کوئی لادی لادے ۛ تو کہے صاف۔ پرندہ ہوں میں دیکھو مر سپہ
 ہی ہی حال صفتی کا کہ ادھر بیچ میں ہی ۛ نہ گدا ہی نہ توانگر۔ نہ ادھر ہی نہ ادھر
 اس لیے آتا ہوں گھر چھوڑ کے دوڑا دوڑا ۛ تھایہ ارشاد کہ ”اس گھر کو سمجھ اپنا گھر“
 آج تک میں نے عمائد کی نہیں کی تعریف ۛ آج تک میں اُمر کا ہوا مدحت گمر
 آج منظور ہی تعریف معین الدولہ ۛ آج کرتا ہوں میں دل کھول کے تعریف گمر
 حد سے بڑھ کر نہیں آتا ہی غلو کا برتاؤ ۛ آج تک مجھ میں ادائ سے ہی اتنی تو کسر
 اٹھتی جاتی ہیں زمانے سے پرانی باتیں ۛ آج سواؤں بھلا اُن کو تو کیسا بکیوں کر
 وہ نہیں ہوں کہ جو دارا کو بناؤں دریاں ۛ وہ نہیں ہوں کہ سکندر کو کہوں آئینہ گمر
 وہ نہیں ہوں کہ فریدوں کو کہوں دول اختر ۛ نفع کیا ہی جو کہوں کچھ نہیں قصیر
 فائدہ کیا جو کروں جھوٹ سے کسر سرائی ۛ بات ہی کیا ہی وہ جس بات کا ہو پاؤ نہ سیر
 قول ہی کیا ہی وہ جس قول کی اڑ جائے سنی ۛ جس طرح اپنے ہر اک شعری ہی قدر مجھے
 اس طرح اپنے ہر اک شعری ہی قدر مجھے ۛ سچی تعریف ہو کیا آپ کی اس بڑھ کر
 آپ ہی کیجئے انصاف۔ کہ میرے سرکار ۛ وہ عطا کوش ہو مفلس کو کرو صاحب زادہ
 وہ خطا پوش ہو۔ بے کس سے کرو غفو خطا ۛ دل کسی سے جو پھرا۔ پھیر لی بس اس نظر
 خفگی کا ہی یہ عالم کہ زباں پر نہیں کچھ ۛ سُن کے ہڑاتے ہیں خاموش ہیں ایسے سرور
 جان کر ہوتے ہیں اُن جان وہ آتا ہی آپ ۛ آپ ہو جاتے ہیں خود اس کے لیے سینہ سپر
 کوئی والبستہ جو ہو تیر حوادث کا شکار ۛ حتی الامکان برائی نہیں کرتے باور
 بے دلیل آتا ہی ہر ایک کی نیکی پہ یقین ۛ ہو جو حکم فہم وہ ہو جامے سے اپنے باہر
 وہ مخاطب کہ ہو جس طرح برابر والا ۛ میں نے دیکھا نہیں اس طرح کا بندہ پرور
 محفل خاص میں بھی عام کی شرکت ہی قبول ۛ جس طرح گرم طبیعت نہیں تھرا عیشہ
 عارضی ہوتی ہی جو بھی ہو غضب کی گرمی ۛ غر با پر ہی ہر اک طرح عنایت کی نظر
 شرفا کی ہی بہر طور رعایت منظور ۛ ہاں ہر اک طرح سے ہی اپنے ندمیوں کا اثر
 ہاں ہر اک طود سے ہی اپنے ندمیوں کا لحاظ ۛ

کے سالانہ جلسوں کے لئے لکھی گئی تھیں۔ ان دونوں نظموں میں سودا اور سود کی برائیوں اور نقصانات کا بڑا پر اثر نقشہ کھینچا ہے اور سودی قرض سے دُور رہنے اور بچنے کی درود اپیل کی ہے اور اگر قرض لینے کی مجبوری ہے تو انجمن امداد یا ہی سے حاصل کرے گا شکر دیا ہے جو سود کی لعنت سے چھٹکارہ دلانے اور بلا سودی قرض دینے سے گرم عمل ہے۔ یہ نظم ”مجلہ مکتبہ“ جلد [۲] شمارہ [۳] میں معتمد انجمن کے تعریفی نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ نظم کی شاعرانہ خوبیوں اور جابقی کے اعجاز سخن اور کمال فن پر معتمد انجمن نے بہت موثر انداز میں نوٹ لکھا تھا۔ ہم اس نوٹ کی نقل کرتے ہوئے ”مکتبہ“ کی مطبوعہ نظم کی بجائے دلیان میں بقلم خود لکھی گئی نظم پر پیش کرتے ہیں۔

”حضرت تھنی اور تنگ آبادی [حیدر آبادی] کسی رسمی تعریف و توصیف کے محتاج نہیں۔ یہ اپنے تغزل کی بدولت کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اس کے ثبوت میں آپ کا وہ رنگین اور پراثر کلام ہے جو آج عوام سے لے کر خواص تک کی زبان پر ہے۔ بزمِ سر ہو یا محفلِ سماع، کوئی اس سے خالی نہیں۔ لیکن اب آپ کی شاعری قومیات و افلاکیات میں جذب ہو رہی ہے۔“

ملک و قوم کو آپ کے استاد حضرت کسبئی حیدر آبادی کی گرامر محاسن قومی میں ایک خاص اسپرٹ پیدا کرنے والی شاعری کے فقدان کا جو افسوس تھا شاید وہ اس نظم کے پڑھنے کے بعد باقی نہیں رہے گا اور بے ساختہ کہنے پر مجبور ہو جائیں گے ع۔ ”شکر صد شکر کہ شاگرد بہ استاد رسید“ فیضانِ سخن کسی خاص شخص کا حصہ نہیں ہر دماغ اس سے استفادہ کر سکتا ہے مگر یہ یاد رہے کہ ہر منظوم میں شعریت نہیں ہوتی! یہ ”منصبِ جلیل“ کچھ اور ہی رتبہ رکھتا ہے مادِ سما کے نصیب میں نہیں! نظم پڑھئے اور اعجازِ سخن کے مزے لیجئے! مضمون کی روانی، زبان و بیان، اثر و تاثیر، بال باندھے غلام! موضوع خشک؟ قوانی معدود؟ مثنوی کی بحر؟ اور بحر اپنی خصوصیات پر حاوی؟ یہ شاعری نہیں! معجز بیانیان، ہیں اور پھر اس پر یہ عجزِ نفس؟ ”یہ ہر تلوار لیکن زنگ خوردہ + یہ ہر آئینہ لیکن گرد آلود؟ نہ عبرت اس عبارت سے ہر ظاہر نہ لذت اس حکایت میں ہر موجود؟“

ہمارے ہم انجمنوں کے لئے پیوستہ سالانہ رپورٹ کا رخ :- ”یہ گویا ایک طرح سے
ہے خلاصہ“ اور پھر منقولہ ہے، پھر اثر ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ اس کو پڑھیں گے اور
بار بار پڑھیں گے! ملک کے ادبی مذاق اور زندگی رکھنے والوں سے توقع ہے کہ اس
کو دیکھیں گے کہ ہمیں بھی ایک ایسا شاعر مل گیا ہے! ایک خشک موضوع پر ایسی نظم ۹۷ ع :-
”میں کیا کہوں خدا کی قسم شاعری ہی یہ“

پند بے سود نظم

۱۳۳۸ھ

جلتہ انجمن امدادِ بانی محمدیہ محمدیہ نظم جمعیت مرثیہ خاص مبارک منعقدہ ۲۵ ربیع الثانی
۲۵ مہر ۱۳۳۸ھ ات روز شنبہ :-

اگر ہو پند میں تاثیر مفقود :- تو ایسی پند ہوگی ”پند بے سود“
صداقت میں اثر ہوتا ہے، لیکن :- صداقت اس زمانے میں ہی محدود
صداقت وہ نہیں! جو کاغذی ہوا :- صداقت وہ ہے جس خوش ہو معبود
ذیال پر آدمی کی ہو دی بات :- ہے جوابات، اُس کے دل میں موجود
مگر ہے شاعری کا رنگ کچھ اور :- نرمی سچ بھی کبھی ہوتی ہے بے سود
اثر کو فائدہ پڑھتے ہیں شاعر :- صداقت سے تو جلتا بھی نہیں عود
صداقت میں ہو تھوڑی شاعری بھی :- تو پھر حال بھی کچھ ہوتا ہے مقصود
مگر مضمون بھی ہو کچھ مزے دار :- اگر ایسا ہو تو لطف نالود
ہی مشکل مجھے بھی آپڑی ہے :- اگر ہی جھوٹ، تو جھوٹا ہی مردود
خدا لگتی ہے! کوئی خدا دوست :- بھلا، شاعر کرے کیا اس میں افزود
یہ قصہ، دیوی پارینہ قصہ :- جو ہر نظم جمعیت ہی محدود
دی ہی بانی امداد منظور :- دی ہم دستروں کی سیجے ہو پند
یہ ہے اس انجمن کا، تیسرا سال :- ابھی تک تو ہوا، ہر کام مسعود
رپورٹ، اس سال جو اس کی چھی :- وہ گودہ ہی صفحوں میں ہی محدود

مگر یہ سب کے سب ہیں کار آمد : ہر اک شے ہی، مع اعداد و محدود
 قیام انجن کا ذکر ظاہر : نظام انجن کا حال، موجود
 کیے ہیں، تین تختے اس میں شامل : کہ جن میں درج ہے سب محبوب
 حقیقی نفع و نقصان آمد و خرچ : نہیں اپنی طرف سے کچھ بھی افزود
 ہر اک صیغے کا بہر ماضی و حال : توازن ہی، بطریق نیک و مسعود
 لکھے ہیں اس میں اسمائے اراکین : جو ہیں، اس کام میں ہر طرح خوش نود
 مراتب سب ہیں خدمت کے برابر : عمر مفلوک ہو۔ یا زید۔ محدود
 مری اک نظم بھی اس میں چھپی ہے : بنا رکھا ہے جس نے مجھ کو محسود
 مگر، خوش ہوں کہ میں حاسد نہیں ہوں : ادا ہو کس زباں سے شکرِ معبود
 قائم کا غذائی، ہر میری لڑائی : نہیں درکار، گولی اور بارود
 کروں کیوں، گفت و گو، ترک کی تہکا : دُعا ہی، دے سمجھ، ایسوں کو معبود
 وہ، مالک ہی! بنا ہے ہمت کو نیت : وہ، خالق ہی! کرے نابود کو بود
 تو ہاں! دفتر بھی ہے اس انجن کا : نہیں ہے، کام کچھ اس کا بھی بے سود
 وظیفہ پاتے ہیں اک صاحب کس : کہ وہ کرتے ہیں کام۔ آمد ہی محدود
 دُعا پر ختم ہے یہ سال نامہ : دُعا اُس کی، جو ہے مقبول معبود
 نظام الملک۔ آصف جاہِ صالح : جسے مد نظر ہے سب کی بہبود
 دُعا میں بھی کروں، ہی فرض میرا : ہر اک سامع ہے ہی آئین مقصود
 الہی! از طفیلِ ماہِ سیلاد : خدا وندا! سچا شاہِ مولود
 کہ اس کے دشمنوں کو خوار و بریاد : دیکھا! شانِ دُعا سے حضرت ہو
 یہ، گویا ایک طرح کا، ہی خلاصہ : اگرچہ ہیں مرے اشعار معدود
 رپوٹ، اس کو کہو، یا سال نامہ : کہ ہے اردو جام۔ اور جامِ اردو
 اب اس کے آگے آخر کیا کہوں میں : سخن کوتاہ، راہِ فکر محدود
 اگر کچھ ہے تو گنجائش ہی اتنی : بس اپنی رائے کر سکتا ہوں افزود
 تو اس احقر کی ذاتی رائے یہ ہے : کہ یہ ہے ایک کار نیک و مسعود

آسے، ہر باہمی امداد درکار : نہیں ہر آنجن کچھ طالبِ جود
 نہ شخصی فائدہ، ہر اس کا مقصد : نہ ذاتی سود مندی اس کا مقصود
 نہ ہو سکتا ہے، اس میں کچھ کم و بیش : نہ کر سکتے ہیں، اس میں کچھ غتر لاؤ
 کتاب اس کی نہیں ہر شاخ و شاخ : حساب اس کا، نہیں ہر سود و سود
 یہ خود ہی، آپ اپنی شاہدِ کار : یہ خود ہی، آپ ناقد، آپ منظور
 پڑھو، پڑھو کو ذرا سمجھو بھی اس کو : لکھا ہے اس میں سب مذموم و محمود
 یہاں تک تو، ہوا حال آنجن کا : مگر، ہر شاعری کا لطف مفقود
 یہ ہر تلوار لیکن، رنگ خورده : یہ ہر آئینہ، لیکن، گرد آلود
 نہ برت، اس عبارت سے ہر ظاہر : نہ لذت، اس حکایت میں ہر موجود
 نہ، یہ حالِ کلیم اللہ و فخر : نہ، یہ ذکر خلیل اللہ و نمرود
 نہ، تفریفِ ضائع دستِ موسیٰ : نہ، توصیفِ ادلے لحنِ داؤد
 پھر اس پر ایک یہ بھی ہر مصیبت : جو، کر دیتی ہے ہر جذبے کو نابود
 ادھر، ہر عیب تکرارِ توانی : ادھر، ہیں قافیہ محدود و محدود
 نہیں محدود و محدود، اس کو مانا : مگر، سب کب ہیں میرے حسبِ مقصود ؟
 سبب اک اور اس سے بھی بڑا ہی : کہ، جس سے بے مزہ ہے میری شہرہ
 کہاں تیں ؟ اور کہاں جلسے ؟ کہاں نظم : کہاں تیں ؟ اور کہاں قرصے ؟ کہاں
 تیں ! اک شاعر ہوں ! پھر وہ بھی غزل : مراد تک سخن مخصوص و محدود !
 جو میرے رنگ کے اشعار ہوتے : تو، ہوتے ان میں لاکھوں جن موجود
 نہ یہ ہر داستانِ قیس و لیلیٰ : نہ یہ وصفِ ایاز و مدحِ محمود
 لب و دندان نہیں ہیں لعل و گوہر : دلِ سوزاں نہیں ہے جگرِ عود
 یہاں پروانہ بے پر، سیس عشق : تو، ہو گا جن پھر کیوں تیغ بے دود
 اشکے میں کہوں، کیا حرفِ مقصد : کتے میں کروں کیا شرحِ مقصود
 خیالِ جدتِ تمہید، بے کلام : کمالِ تدرتِ تشبیہ، بے سواد
 نہ میری نظم میں، گل ہی نہ بلبل : نہ، اس میں کوئی شاہد ہی نہ مشہود

مگر پوچھو کسی شاعر کے دل سے : کہ ہو موضوع جس دم خشک ممدود
 رہے پیش نظر پھر صاف گوئی : ملیں پھرتا فی بھی اس کو معدود
 تو پیش آتی ہر کیسی کیسی مشکل : ارادے کیسے ہو جاتے ہیں نابود ؟
 بہت غم جگر کھاتا ہر شاعر : نہیں کچھ شاعری حلوئے بے دود
 یہ اک بڑی نگرانی سننے والو ! : اگر اس انجمن سے کچھ ہی مقصود ؟
 تو اتنا اور اک حصال ہو اس پر : خدا رکھے تمہیں خوش حال خوش لود
 یہ شتر شعریں پڑھنے کے قابل : ہر ان میں قاری و سامع کی بہود
 نہ دیکھو کچھ ! صفی کی نظم دیکھو : ہوا کرتا ہی پیارا، اصل سے سودا

نظم حبۃ انجمن امداد باری

متعلقہ دفتر نظامت صرف خاص مبارک

جیتے جی بھی ہوتے ہیں انسان پر لاکھ عذاب : کیا کر دل میں ان کی گنتی کیا تبادلی میں حساب
 ایک اُن میں قرض وہ بھی قرض سودی کی بلا : جس کو یہ لٹی ہو پھر اس کا گھر کا گھر خراب
 پہلے تو یہ ہر کہ قرض آسان بھی ہوتا نہیں : بے توسط کون سا ہو جی کے ہاں ہو یا ریاب
 باریابی بھی ہوئی تو چا پوسی چاہیے : ہو مہاراجہ زباں پر اور کبھی عالی جناب
 اک غرض مند ایک بے پروا خدا کی شان ہر : ہر کبھی ادھی نسل اور کبھی سوکھا جواب
 یہ خوشامد عاجزی گر ہو کسی معشوق کی : عاشق ناکام ہو مقصد میں اپنے کامیاب
 بیچ والے کا بھی حق سہی ہر ٹھیرا ہوا : کچھ کمالیتا ہر حسب مقدت وہ بھی ثواب
 چیز پر تنخواہ پر جاداد پر قرضہ ملا : وہ بھی جس کی تین میں گنتی نہ تیرہ میں حساب
 ایسے پیاسے کی طرح مقروض کی حالت ہوئی : دوڑے جو پانی سمجھ کر اور وہ نکلے سراب
 تلو میں ستر ہاتھ آئے تو بڑی دولت ملی : اب ہو کیا کم سر کا سودا اور دل کا پیچ و تاب
 مطمئن ہونے لیا تھا قرض وہ اک خواب تھا : فکر ادائی کی گئے ڈالی یہ ہر تعبیر خواب
 جس کے ہیں مقروض اس کے آگے منہ کھلنا نہیں : گھر میں رہ جاتی ہر ساری شان و شوکت و تاب

ہائے کن کن کو کیا ادبار نے خوار و ذلیل : لاکھ کے گھر خاک ہیں! فلاں کا خراب
نام دفتر میں۔ پھٹا پالو میں راحتِ ذہن میں : ہاتھ خالی اور فتح خاں جیب خالی اور اب

یہ ہماری زندگی کی نیم رُخ تصویر ہے

یہ ہماری داستان کا ایک ہی چھٹا سا باب

ایسی حالت میں ہماری رحمِ دل سرکار نے : محکمہ قائم کیا اک بے نظیر و لا جواب
یا یہی امداد جس کا خاص نصب العین ہے : فائدہ جس سے اٹھا سکتے ہیں سارے شیخ و شا
اس کی سالانہ رپوٹیں بھی ہوا کرتی ہیں طبع : اس کے اغراض و مقاصد کی بھی ملتی ہے کتاب
اس میں لکھے ہیں قواعد بھی بڑی تفصیل سے : اور تقریریں بھی ہیں محکم کی با آب و تاب
صدر دفتر پر وہ لیکن پھر ہر اک دفتر میں بھی : اس کی ایک ایک شاخ کھولی ہے زور و انتساب
چوں کہ اس دفتر میں بھی یہ کام جاری ہو چکا : ہو چکے ہیں جس سے اکثر کام گارو کامیاب
پہلا سالانہ یہ جلسہ اس کا ہے۔ سینے رپورٹ : اب تو روشن ہو گیا کیا ہے خطا کیا ہے صواب
اب یہ ہے دفتر کا دفتر۔ انجمن کی انجمن : آپ ہی اپنی مثال اور آپ ہی اپنا جواب
میر مجلس اور نائب میر مجلس۔ مستند : ان میں ہر اک بے نظیر و بے مدلی و انتحاب
پھر اراکین و محاسب بھی ہیں اس کے سبب : جوڑتے ہیں پیسے پائی پائی کا حساب
تین تباؤں نام کس کا میں سناؤں کس کا وصف : تین کروں کس کو مخاطب تین کروں کس خطاب
نام سے کیا کام سے مطلب ہے دیکھو کام کو : قطرے کو دریا نہ ڈرے کو بناؤ آفتاب
بعض ناسوں کی تو گنجائش بھی ہے اس میں محال : اس لیے یہ شجرہ لکھنے سے کیا ہے اقتباب
گر کروں مدح و ثنا تو جتنے سال اتنے منہ : جلتے ہیں اتنی زبانیں کیا ہے اس کا سہ باب
کیوں دلیلیں پیش کر کرے ہوں میں خود ذلیل : کیوں جواب ان کے ادا کر کے ہوں میں لا جواب
پر کا یہ کوئی بنائیں حرف کی یہ داستان : اور کیا کیا کچھ کہیں۔ واللہ اعلم بالصواب
سب افضل اور بہتر تو یہی اک بات ہے : وہ دعا مانگیں کہ جو ہو جائے فوراً مستجاب
یا الہی دم قدم سے جس کے ہر دم ہے ہمیں : ذوقِ بیداری میسر اور حالِ لطفِ خراب
وہ ہیں حضرت آصفِ ساجد رئیس المسلمین : علم پرورد۔ علم گستر۔ رحم دل۔ گردن جناب
دوست اولاد آبل اس کے شاد اور خرم ہیں : ہر جگہ ہوں کام بخش و کامگار و کامیاب

رکھ زمیں پر اُس کو یوں سب میں بڑا مالک مرے
سائے سیاروں میں جیسا آسمان پر آفتاب
رجب ۲۲ - تاریخ ۲۲ - شعر ۱۳۵۹ (خانہ باغ شہ گنج)

متذکرہ سحریہ جناب صفی نے اس بلا عنوان نظم پر لکھی ہے۔ اس کے بعد اشعار لکھے ہیں۔ اس نظم کے دو حصے ہیں۔ ایک میں غزل سرائی ہے جس کے بارہ شعر ہیں۔ دوسرے حصہ میں قصیدہ خوانی اور مدح سرائی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار نواب معین الدولہ کے کسی فرزند کی شادی کے موقع پر ان سے ہنگامہ خانہ یاغ شہ گنج میں لکھے ہیں :-

ہو دوست مہربان تو ضرورت حجاب کی : دنیا بدل گئی دل پر اضطراب کی
کیا جانے رند کیفیت نشہ وصال : دیکھی نہیں ہر آنکھ مرے مست خواب کی
جو دل کہیں لگائے اُسی سے یہ پوچھیے : ہوتی ہر ایک ایک گھڑی کس عذاب کی
جب قہر مان عشق دکھاتا ہر اپنا زور : چلتی نہیں ہر پیش کچھ افراسیاب کی
دم بھر کو ٹوٹتا ہی نہیں آنسوؤں کا تار : ندی اُترتی ہی نہیں چشم پر آب کی
معنی ہیں اور - عشق کی تاثیر اور ہر : سمجھاؤں کیا - یہ خپیز نہیں ہر کتاب کی
دیکھو جمال شمع پستنگے کی آنکھ سے : بلبل کے دل میں ڈھونڈیے عزت کلاب کی
الفت کو کیا نمائش ظاہر سے واسطہ : رمتی نہیں ہمیشہ سیاہی خضاب کی
کہتے ہیں جس کو حُسن وہ مستور ہی رہا : کس نے حقیقت اس کی بھلا بے نقاب کی
اب یہ جو عرف عام ہے - دلائل عشق ہے : کرتا ہر پیش آئے صورت حجاب کی
جن کو خبر ہے وہ تو ہیں خاموش جس طرح : گو نگے کا خواب - گو نگے کو تعبیر خواب کی
تاکید ضبط آہ سے منہ بند کر دیا : گھر کی بھری ہر عشق ہلاکت تاب کی
جب حسن اپنی شان سے ہوتا ہر رونما : رہتی نہیں تمسیر حضور و غیاب کی
اس بزم میں بھی جلووں کی بہتات دیکھنا : خنجر بنی ہر ایک کرن آفتاب کی
یہ دن ہر کامیابی کا - لوشہ ہر کامیاب : محفل میں چھاؤں تک نہیں ناکام یاب کی
ایجاب اور قبول کی تاثیر کیا کیوں : لڑ بندہ گئی ہر دل سے سوال و جواب کی
ہر لحظہ ایک حسن مجسم ہر ہم خیال : اب بحث ہی نہیں ہر خطاب و خطاب کی

کلامِ صوفی

یہ سب طفیل کس کا ہر سرکار کا طفیل : اک دل لگی ہر بار گہ مستطاب
ہیں عشقِ حسنِ دونوں بھی شرمندہ کرم : قربان ہیں دُعا میں مجیب و مجاب
ممکن نہیں ہر ایک سے دُہل کا جوڑنا : سرکار کو جزا ملے اس انقلاب
یہ پردش کے ڈھنگ ہیں یہ پردش کے رنگ : ہر آج صرف مدحِ زباں شیخ و مشاب
میں بھی اُمیدوار عطا ہوں۔ عطا جو ہو : لے لوں بلا میں ہر نظر انتخاب
اُن کی عطا کے آگے ہر فکر زمانہ کیا : دریا کے آگے کیا ہر حقیقت سرباب
میرے یہ شعر آپ ہی اپنا جواب ہیں
جس طرح آفتاب دلیلِ آفتاب کی

نظم

یہ نظم بلا عنوان ہے۔ اس کے بیاں کے شعر ہیں۔ نظم پڑھنے سے یہ تاثر ہوتا
ہے کہ زمانے کی نا قدریوں سے تنگ آکر سارا الزام اپنے دل اور اس کی بے جا خواہشات
پر دھایا ہے کہ اس کے کیا کیا ناز اُٹھانے پڑے اور جو نہ کھانا تھا وہ بھی کر گزرے اس
بات کی شکایت کی ہے کہ بڑا بُرا زمانہ انہیں ملا۔ نہ قدرِ علم و ہنر ہے نہ اربابِ کمال کا
کوئی پُرساں۔ عجیب وقت آیا ہے کہ بے علم کنجوس اور بزدل امیر بنے بیٹھے ہیں :-
اب کہاں ہے وہ رنگِ لیلِ دہسار
اے اے آسمان کج رفتار

نہ تو وہ لوگ ہیں نہ وہ باتیں ! !

نہ وہ عادات ہیں نہ وہ اطوار !

وہ گئیں ہیں کہانیاں باقی !

میں کے معنوں سے ہیں ہے عسار

واقعہ۔ من گھڑت بنا افسوس

کلام کی چیمہ ہو گئی بے کار

وہ رتیں اب کہاں زمانے میں
جن کے در بار کو کہیں دُر یار

وہ امیر اب کہاں ہیں دنیا میں
جن کو نکمیں حضورِ فیض آثار

اشرفی جن کے پاس وہ اشرف
بے سرکار جو ہیں وہ سرکار

نام نکھنا بھی جن کو یاد نہیں
کیا کہوں ان کے علم کا معیار

وہ بہادر کہ چرخِ سر اٹھائیں
خواب میں بھی جو دیکھ لیں تلوار

اور کہنے کو کیا ؟ فلا نے جنگ
نام سُسنے سے جن کا آئے بخار

اور ایسے سخی کہ سائیں کو
دیں نہ اک حصّہ بگالیاں دیں ہزار

ایسے نیچے خیال کے انسان
اور اونچی مکان کی دیوار

موم دل کیا ہوں ایسے مکھی چوس
شہید کھائیں نہ خود جو ہوں بیمار

ٹھو کریں ماریں ایسے نیک روش
دل کے ٹکڑے کریں وہ خوش گُفتار

پالو میں بوٹ۔ آکھ پر عینک
ہاتھ میں بید۔ اور منہ میں بیگار

عِلمِ دینی ہے اس اُجالے کا
کہ پڑھیں مقبروں میں استغفار

”ہائے اب ہم کہیں تو کس سے کہیں ؟
کارِ درویشِ مستمند بر آ رہا“

ان کو اپنے سگے عزیز نہیں
غیر تو غیر اس کا کس میں شمار

ہیں وہ محتاجِ محفّط یوں کے لئے
کون ؟ تسکین دے جو ان کو ادھار

رحم کھائیں نہ یہ کسی پہ کبھی
ہو تو استاد ان کا سا ہو کا

یہ مہاجن ہی بغل میں لئے
بس ہمیشہ ہر ان کے سر پہ سوار

چون اگر کی تو دعویٰ ٹھوٹک دیا
آپڑی کچھ جو سود کی تکرار

ہاں و کیلوں سے یہ بہت خوش ہیں
ان کو سو کی جگہ بھریں گے ہزار

ایسے مرجائیں تو خدا جانے
کیا قیامت اٹھائیں زیرِ مزار

یہ تو مردوں کو بھی ستائیں گے
ایسے ناقابلِ ایسے نا بخبار

اُٹھ گئی جب کہ قدرِ عِلْم و ہنر
کس سے اس کا کوئی کرے اظہار

اور کچھ ہے تو ہے غریبوں کو
ہیں جو بے چارے آپ ہی نادار

قدرِ مفلس کی کیا کرے مفلس
”خفتہ را خفتہ کے کند بیدار“

کہو پھر کس کی ہم کریں تفسیر
جھوٹ کہتے سے کیا نہ آئے غار

رنج کھا کھا کے تنگ آیا ہوں
خون پی پی کے ہو گیا بے زار

کروں اب اپنی کچھ دوا درمن
کہ نہ پیدا ہو اور کچھ آزار

فکر تیری بھلا کروں کب تک
تجھ کو موت آئے اے دل بہار

تیرے بہلانے کو پڑھے نادل
تیرے سمجھانے کو پڑھے اخبار

تجھ کو میں نے لہو پلایا ہے
پھر بھی اب تک ہی تشنہ دیدار

تیری تفسیر طبع کی خاطر
کچھ حسینوں کو بھی کیا ہی پیار

عشق کا بھی مزہ چکھا یا تجھے
کہ ہو تیرا دماغ برسر کار

دہم سایہ سیٹ کا بھی کچھ ہٹا
تو کیا ہم نے نقش پائے یار

آتش حسن نے تجھے سینکا
کہ کہیں دب گئی ہوں کچھ مسار

دامن وصل کی ہوا بھی دی !
کہ اُتر جائے کچھ تو تیرا بخار

داغ فرقت بھی دے کے دیکھا تجھے : کہ یہی تھا علاج آخر کار
تو بھی اچھا نہیں رہے گا کبھی : "اے زبردست زبردست آزار"

نظم

بغیر عنوان نظم مثنوی کی بحر میں ہے۔ جناب مثنوی نے اپنے ایک دوست
 ”مرزا سردار“ کی شادی کی مسرت میں یہ نظم لکھی ہے۔ پہلا حصہ تشبیب کا ہے موسم
 بہار، آسمان پر ابر چھایا ہوا اور ہلکی بھوار، طوطیوں کے ترانے اور طایروں کے
 چہچہے۔ ہر جگہ سرسبزی اور ہر طرف شادابی۔ اپنے لاک قلم سے الفاظ کی رنگ آمیزی
 کا کام لیا ہے اور دلکش منظر کشی کی ہے آخر میں شادی اور محفلِ آرائی کا ذکر ہے،

آیا آبان۔ آئی طرہ بہار
 نظر آتی ہی ہر گلی گلزار

ابر ہے آسمان پر چھپا یا
 لطف دیتی ہی ہلکی ہلکی پہار

طوطیوں کے ترانے ہیں ہنسو
 نغمے بلبل کے ہیں ہزار ہزار

چہچہے طایروں کے ہیں اک سمت
 اور موروں کی ایک سمت پیکار

ٹکڑیاں ٹکڑیاں بطن میں ادھر
 اور بگلے ادھر قطار قطار

پتی پتی ہے باغ کی سرسبز
 ڈالی ڈالی چمن کی صاحب یار

پودے پودے پہ دلکش مدقے
 غنچے غنچے پہ دلبری ہر نثار

نہیں لائے کو آج جوششِ خون
 چشمِ نرگس نہیں ہر اب ہمیار

درد میں غافلتاہ میں صوفی !
رقص میں مے کدے میں ہر مے خوار

یہ سماں اور ہائے یہ موسم !
اب کسی دل کو کس طرح ہو قرار

نہیں اپنے میں کوئی عیش پرست
نہیں نچلا کوئی طبیعت دار

دیکھتے ہیں کو شاد و خرم ہے
ملنے جس سے وہ بے پئے سرشار

مجھ کو دُہری خوشی ہے آج کے دن
اپنے صدقے ہوں صورت پر کار

وہ خوشی جس کو کہتے ہیں شادی
سنت خاص سید ابرار

میرے اس دوست کی یہ شادی ہے
نام جن کا ہے برندا سر دار

ہجو اقارب پہ اس کا خاص اثر
دوستوں میں ہی اس کا خاص وقار

جمع ہیں دوست بھی اعزہ بھی
آج دل شاد ہیں صفار و کبار

بزم یہ بزمِ جہم سے بہتر ہے
شاہدِ حال ہیں در و دیوار

نہیں نغمہ ہی وجہ گرمی بزم
حسن کی بھی ہے گرمی بازار

دل سے اس دم دعا نہ نکلتے کیوں
کیوں نہ ظاہر ہو واجب الاظہار

شاہدِ رویت

ہلالِ ربیعِ الآخر ۱۳۶۰ھ

چھوٹی سی دلچپ نظم ہے۔ ہلال کو دیکھ کر محبوب کا چاند سا چہرہ یاد آتا ہے جسکے آگے چاند بھی ماند ہے۔ جو ہلال کی طرح عروج و زوال کے مرحلے سے نہیں گزرتا۔ زمین کے چاند کو آسمان کے چاند پر ترجیح کی وجوہات صافی سے سنئے۔

چاند دیکھا ربیعِ آخر کا : کیا نکسلا ہے، کیا منور ہے
دیکھ کر اس کو دیکھتے ہیں غم : رسمِ دنیا کی یہ مقرر ہے
سال میں ایک بار اس کی حیات : ایک ساعت کے اندر اندر ہے
اور ہر وقت۔ ہر گھڑی۔ ہر دم : دید تیری ہمیں ملیں ہے
ہر پہلے اسے زوال و عروج : کبھی گھٹ کر، کبھی یہ بڑھ کر ہے
اس کا منظر زمین کی گردش : جس کی اتنی پکار گھر گھر ہے
اُس کو دیکھیں، سلام تجھ کو کریں : یہ ہی بہتر کہ تو ہی بہتر ہے
یہ ہی مجبور۔ وقت کا پابند : تو ہی مختار بندہ پرور ہے
یہ کہیں ہی کہیں نہیں ظاہر : واسطے سب کے تو برابر ہے
تیرا دیدار، رات دن حاصل : اس کا جلوہ جو ہی گھڑی بھر ہے
تو ہی نزدیک اور دور ہے وہ : تو زمین پر وہ آسمان پر ہے

منظوم خط

اپنے ایک دوست فیض الدین صاحب کے نام یہ منظوم خط ہے۔ فیض الدین صاحب نے شاید صفی سے کہا تھا کہ ان کا تخلص ”صفی“ سمجھ ٹھیک اور موزوں نہیں ہے اور اسے بدل دینے کا مشورہ بھی دیا۔ صفی نے اُن سے پوچھا ہے کہ آپ خود اپنی پسند کا کوئی اچھوتا، عام فہم، دو حرفی یا چار حرفی تخلص تجویز فرمائیں تو قبول کرنے میں مجھے عذر نہیں :-

نیسرا آسمان بہار زمین
میرے محسن جناب فیض الدین
آپ کے فیض سے نہیں خالی
دام صیاد و دامن گل حسین
مشورہ آپ نے جو مجھ کو دیا !
کہ تخلص ”صفی“ تو خوب نہیں
شکریے کو زبان کہاں سے لاؤں
مجھ کو آتی نہیں چٹان و حسین
خوب آنکھی ہے میرے غیب کی بات
آپ کی آنکھ پر ہر سوتھیں
سٹے سچ مح بیان کرتا ہوں
آئے اب یا نہ آئے اس کا یقین
کی بہت غور دیر تک سوچا
لفظ ایسا تو سو جھٹا ہی نہیں
آپ ہی کہتے کیا تخلص ہو
جس کی اچھائیاں ہوں بہترین

ہوا چھوٹا بھی - مسلم فہم بھی ہو
ہو ٹانیت جس طرح تمکین
ہو نہ حرئی اگر تو اچھا ہے
چار حرئی بھی ہو تو عذر نہیں

۵ اور مشتق ہو یہ یاد رہے
یعنی حیات ہو اور بیان سے قرین
لفظ مفرد ہو جوڑ وان بھی ہو
پھر تو راضی ہے یہ نیاز آگین
۹ چار حرئی جو ہو ہو موقوف
شرط بس آخری ہر یہ دسویں

جس کے پڑھتے ہی پیغ اٹھیں عاشق
جس کے سنتے ہی لورٹ جان حسین
جو خود آرا ہوں ان کو خاتم ہو
اور خاتم کے واسطے ہو نگین

دل کو بجلی - نظر کو تیر بلا
عشق کو تلخ حُسن کو نمکین
جسم انسان میں جیسے آنکھ کا حُسن
آنکھ میں ہو جو مرد مک آگین

کام آنے میں تیشہ فرہاد
تام پانے میں غمزدہ شرین
جو بنے طوطیائے چشم کور
جو رہے انبساط جان حنین

اہل دل اس کو اپنا دل سمجھیں
اور دل سمجھے موجب تکین

جس سے حسرت میں ہو موقوف روم
جس سے حیرت میں ہو مصور حسین

الغرض قصہ مختصر یہ ہے
آپ جو کہتے ہیں کہوں آسین

زندگی بھر نسیا دسد رہوں !

آپ کا آستان ہو میری حسین

آپ فرمائیں داد بھی دیجئے

میں کہوں داہ، مرحبا، تحسین

من نہانم این بساند یادگار

تذکرہ عنوان پر بالکل شعر کی نظم ہے جو ثنوی کی بحر میں ہے شکوہ زمانہ
اور دنیا کی مکاریوں کا ذکر ہے اور آخر میں چنڈاپنے دوستوں کے نام لکھ کر ان
کی خوبیوں کو سراہا ہے اور خود اپنے پر بڑا دل چسپ ریمارک کیا ہے :

الامان لے آسمان بد شعار	تو نے پہنایا ہی داغ غم کا ہار
افری تیری تفرقہ پر دازیاں	ہند میں بکتے ہیں کابل کے انار
اصل دل بر سے کوئی بے حد بخشش	ہی شب فرقت کوئی اختر شمار
مولوی و مسٹر و شاعر حکیم	تو نے کر رکھے ہیں اک پیٹے چار
دوستوں کی دوستی ہی بڑے سگل	دشمنی دشمن کی ہڈی کا بخار
بھاگتے ہیں مکھوں سے عنکبوت	اب ہرن کرتے ہیں شیروں کا شکار
ہاتے کیا اٹل زمانہ اک کیا	"ایلو" اور نام اس کا گھی گنوار
بے و فساد کا تصویری دفا	آنکھ ادھر جھپکی ادھر تھا وہ زرار
نیک و بد کا بھی پر کیا اٹھ گیا	الغیث لے انقلاب روڈ کار
ہتھکنڈی سے ہیں اس زمانے کے کبھی	ناسزائے راجوینی بختیار
سچ ہے مجبوری بھی ہوتی ہی بڑی	عاطلان نسیم کردند اختیار

ایک جانبِ شیشہ و ساغر کی لالہ
 کہنا ساقی کا کہ ہاں چھب کر پیو
 روزہ بھی اس طرح کا روزہ رکھا
 نشہ کا کہنا مجھے سر پہ چڑھا
 کہہ کے بسم اللہ جب رکھا قدم
 بلبلوں کا عندیہ شور و فغاں
 اشرفی کے جھاڑ اُدگے باغ میں
 اُس طرتِ ملائے کا چہرہ سُرخ سُرخ
 دوسرے پر ایک کا قابو، ہنس
 بارشِ رحمت ہوئی ہر اس قدر
 رحمتِ خاطر پہ رحمت ہو گئی
 یاد کرتی ہر ہوائے فصلِ گل
 اُس طرت کو کپٹنِ پاشو میاں
 اُس طرت کو میرزا محبوب بیگ
 ایک جانب جلوہ فرما غوثِ بیگ
 کون وہ دشمن کُش احبابِ دست
 جس پہ سولِ دل سے تیں صدقہ کروں
 بس یہی چو لیک اپنی زندگی !
 ہاں محمد غالب فرخندہ خو
 اور جمال الدین ذی عقل و ذکی
 اور فخر اللہ خاں مخسر جہاں
 ہاں محمد خواجہ ششلی شمیم
 سب کی سب کے ساتھ اپنی تو کہو
 آج کائناتِ آپ کی کل ابد کی

ایک جانب سے پستوں کی قطار
 مجھ کو دے دے گا مرا پُر درِ دِگار
 بوندِ صبحِ پانی پہ تھا سارا مدار
 عقل کا کہنا اسے دل سے اتار
 لگ گئی مرے گلے بادِ بہار
 نکل کا مقصود دلی سولہ سنگھار
 باغِ ہاں بھی بن گیا اک مالِ دار
 اس طرتِ نرگس کی آنکھوں میں خمار
 درد بھی اُٹھتا ہے تو بے اختیار
 اب تو دل میں بھی نہیں آتا غبار
 ایک نکتے میں ہوئے سو کے ہزار
 ہچکیوں کے بدلے آتی ہر ڈکار
 دور اندیش و خلیق و بُردِ بار
 دوستوں کے حق میں سچے جاں نثار
 اک طرت اک صاحبِ عالی و قار
 کون وہ قادر علی خاں دوست دار
 لاکھ جانی ہوں تو تیں کردوں نثار
 اس کو اچھا رکھ مرے پروردگار
 دوست اوروں کے تو میرے ملا دار
 ذی مروت رتبہ دان و شرم سہار
 صلح کلِ مردم شناس د پاس دار
 ہیں جو صوف و نحو کے سرِ رشتہ دار
 اے صفتی تم کون سے ایمان دار
 تم سے زندوں کا تھلا کیا اعتبار

اور اس پر کام میں چالاک چُست
اب جو کرتا ہے دُعا یہ کستریں
لپٹے نیک و بد کی کس کو ہر تمیز
اتحاد اے سامعیاں اتحاد
میری محنت کام آئی آج کو
ہاں کسی کی کون سُننا ہے صافی
اب ہم یہ سچ است چوں می بگذر
بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار
ہو ضرورت سے زیادہ ہوشیار
سب ہمیں آئیں اے پروردگار
مرنے جینے کا ہر کس کو اعتبار
ہوشیار اے ہمنشیاں ہوشیار
سچ تو ہے یہ داستانِ آید بہ کار
ہاں پر اے دل پہ کس کو اختیار
بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار

نظمِ دلِ گُشا

۱۳ ۵۳۵

نظم کا عنوان اور تاریخِ جنابِ صافی کے نوشتہ ہیں۔ یہ تو نہیں معلوم کہ ریاست علی کون ہیں لیکن ان کی شادی کے موقع پر یہ نظم کہی ہے۔ حروفِ ابجد سے ”نظمِ دلِ گُشا“ کے عنوان سے تاریخِ شادی (۵۱۳۲۵) بھی نکالی ہے۔ یہ بڑی پُر اثر یادگار نظم ہے آج ہمارے سماج میں لیں دیکھو کے مطالبات اور بے جا رسومات نے شادی بیاہ کو جن مشکلات سے دوچار کر دیا ہے اسے سب جانتے ہیں۔ پینسٹ (۶۵) سال پہلے جنابِ صافی نے شادیوں میں فضول خرچی، روپیہ بلیسہ [جوڑے کی رقم] کے لئے شادی کرنا، بھر باندھنا، مہندی، سانچت اور بدعتوں کو رواج دینے اور ان پر عمل کرنے کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ ان کی یہ اصلاحی نظم مصلح قوم کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ انہوں نے عمر بھر شادی نہیں کی لیکن شادی کے فوائد، میاں بیوی کے باہم خوشگوار تعلقات اور ان کے رشتہ ستاکت میں منسلک ہونے کی حکمتوں پر جس شاعرانہ اور زبان و بیان کی مادی خوبیوں کے ساتھ روشنی ڈالی ہے اس سے ان کی ذہانت و بلند خیالی اور دد مندانہ احساس کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ ایسی مفید نظم ہے کہ اسے گھر گھر شہر کریں تو بچا ہے۔

رسوم میں جو خدا کو بھولا، تو پھر سو کیا خوشگوار شادی
 جو خچے پیسا کھلے خزانے، کہ غفل دی ہی نہیں خدا
 ہر مقصد سنہ پہ جو بھرا، چھپا لیا ہر اسی نے چہرا
 جو سرسبز توں کا حال دیکھا ہی بس ان کا خیال دیکھا
 ہوتے تو کیا دوست آشنا خوش؟ ہو تو کیا خاک چھٹا خوش
 کر دینے کام بے ضرورت، غلاف عقل و خلا فطرت
 درست ہے نہ کہ زن ندارد، بھائی آرام تن ندارد
 ہنوا اگر ہو تو قرعہ کم ہو، اٹھا دو بوجھ اس قدر کہ دم ہو
 اسی سے ہر دم چہ غم میں گزرا اسی سے ناز و نعم میں گزرا
 اسی سے دونی ہو گھر کی زینت اسی ہو دور ملک و ملت
 بہت سی بلیاں چھڑائے بشر کو یہ آدمی نبادے
 کر لے کابل سے یہ شہت کھائے لاکری تجارت
 ملائے لاکھول بلائی سر کھائے یہ بے گھر کو گھر سے
 یہی ہے دنیا کی زندگی، یہی جوانی کی ہی نشانی
 خوشامقد ہو گھر سے خوش ہو ہر ایک اس خوش سیر خوش
 میسر اس ہو گھر کی راحت سکون دل کا جگر کی راحت
 ہماری اولاد اس قائم، ہماری اجداد اس قائم
 جہاں کی آن اس قائم، اس آن کی شا اس قائم
 نہ پیش ہو کوئی اس بہتر نہ دین و دنیا کا اسلیں کچھ
 نہیں ہو کھارے ضعیف بھلائیوں کا ہر پیش خیمہ
 تنائے بھول اور کلی بنے ہیں محسوس کو بے کلی بنے ہیں
 نہ اس میں ہند نہ اس میں سچا نہ اور نہ ہر اس میں مطلق

ہمیں نے دیکھا ہزار دو لھا، ہمیں نے دیکھی ہزار دی
 فضول خرچی ہوئی تو جانے، بڑی ہوئی زوردار شادی
 پھر اور طرہ اس پہ بہرا، ہر سر پہ گویا سوار شادی
 کہیں جو مال و منال دیکھا تو کر دی بے اختیار شادی
 ہے کیا بیوی دونوں خوش؟ تو پھر دی درکنار شادی
 کہنے گی درد تمام غفلت ادھار دولہ ادھار شادی
 ہو دل سے آوارہ پن آندا و اگر ہے خوش گوار شادی
 بجائے شادی ہمیشہ غم ہو کہے اگر زیر باد شادی
 اسی سے ہر وقت غم میں گزرتے اگر ہو بے اختیار شادی
 اکیر و عشرت و عشرت غیب کی پردہ دار شادی
 یہ پردے آنکھوں سے سب اٹھائے نہ کہے غفلت شادی
 دکھا مفلس کو راہ دولت، جگاب کا دھار شادی
 بچا اسون بد بشر سے بنائے پیر ہیر کا شادی
 بہار ہر عری جوانی، جوانی کی ہی بہار شادی
 خدا بھی ایسے بشر خوش ہو کہے وہ گویا بار شادی
 حصول ہو عمر بھر کی راحت دلانے وہ ٹکسا شادی
 ہماری بنیاد اس قائم، ہماری سررشتہ دار شادی
 ہر نس انسان اس قائم، ہر کس قدر ذی وقار شادی
 جو سنت حضرت پیغمبر تو حکم پر ورکا و شادی
 ضرور ہو دعوت و لہجہ اگر کہے دی دار شادی
 بنار یا ست علی بنے ہیں ہر وجہ صد اختیار شادی
 جہاں ہو شادی کی شرع رہی تو کوئی سا کا شادی

صفتی کی ہر بات، جو نرالی، خیال اعلیٰ ہر فکر عالی
 یہ نظم کب ہی اثر سے خالی کہ خود ہر اک مستطاع شادی

مژدہ وصل

اپنے دوست شرف الدین کی شادی کی تقریب پر یہ نظم لکھی ہے۔ نظم پڑھنے سے یہ تاثر ہوتا ہے کہ شرف الدین، جناب صفی کے یار قدیم اور خاص دوستوں میں تھے اور صفی ان کے اخلاق و کردار سے متاثر تھے تب ہی تو ہنیت عقد پر ان کی قصہ خوانی کی ہے :

زہے نشاط یہ فرحت نزا گلوں کی شمیم
ہر ایک کو چہ ہے انبار گل سے غیرتِ خلد
مسرت ایسی مسرت خوشی بھی ایسی خوشی
مگر سب نہ کھلا کچھ کہ واقعہ کیا ہے ؟
زیادہ اور ہوئی فکر کی بہت کوشش
کہا یہ دل نے کہ ہے کچھ نسبت کی بھی خبر
ہے آج ہنیت عفت اس مکر م کی
عقیل و عاقل و مردم شناس و خوش افقات
وہ کون، وہ کہیں نام جسکا شرف الدین
نزدیک جو جوشی میں نے بس ہوا یہ شوق
لکھوں وہ مطلع پُر نور مدح حاضرین

مطلع ۲۔

تو وہ ہے لائق ترین و قابل تعظیم
لکھے کوئی تری مدحت تو کیا لکھے کوئی
تھے یہ آج کا دن ہے وہ دن کہ اے نوشاہ
ترا یہ عقد مبارک تھے مبارک ہو

کہ اک ہوا ہے ترے بادہ کش کی باد نسیم
جو لکھنے والے کی مدحت ہو اک کتابِ ذخیم
مرادین مانتے ہیں جسکی شاہ ہفت اقلیم
کہ تو نے کی ہے لادائیتِ رسول کریم

بلائے چرخ کو یہ خوف ہوتا دل میں
فراق بھی ہو تجھے تو ہنومتیز فراق
کے جو تجھ کو پریشان وہ پریشان ہو
عدد ہو درپے ایذا جو ترے ہونے سے
ہمیشہ عشرت راحت میں ہو بسبب تیری
ترقیوں پہ ہوا قبال، روز افزوں ہو
ادب سے جھک کے بجائے دور تسلیم
کہ جیسے ہو گیا پھر چاند ایک، ہو کے دو نیم
خوشی کی نئے رخ کو بدل جا صارف کی حیم
توپاک باش پرادر مدار از کسی ہمیم
بحق سورۃ طے دوسرہ حکم
ہو تیرے ساتھ صفی بھی نیاز مند قدیم

قصیدہ

بلا عنوان سات شعر لکھ کر جناب صفی نے آخر میں یہ نوٹ لکھا ہے:
”یہ قصیدہ کم سے کم چالیس پچاس شعر کا مولوی دلاور علی صفدری مرحوم ساکن
عطا پور کی شادی میں لکھا گیا۔ کم ہو جانے سے ہباء یادداشت لکھ لئے گئے۔“ ۱۹ ستمبر ۱۳۳۹
افسوس کیسے کیسے جو اہر پارے عروس سخن کے ہوں گے جو گم ہو گئے!
خراں نے سیکڑوں گلشن میں رنگ بدلے
جلیب شیخ کی صبا گیر زہد ضبط ہوئی
کئی دلوں میں یہ منت مراد بر آئی
ہمیں ہرگز کسی چشم عدد سے بیرقانی
عجیب گل ہیں گل نقش پائے عمر دال
ذرا یہ خندہ گل دیکھنے کے قابل ہے
ضرور ان میں ہر اغیار دیار کی تخصیص
رہے مگر گل مضمون ہمیشہ پھول کے پھول؛
کرتے بٹھتے ہیں اب کاغذی نقول کے پھول
اثر دعا کے بنے ہیں در قبول کے پھول
یہ پیلے پیلے ہیں گویا کہ دو بول کے پھول
ہم ان کو سمجھے ہیں افسوس خاک دھول کے پھول
خوشی میں کہتے ہیں کیا آج پھول پھول کے پھول
صفی کے شعر ہیں کانٹوں کے کاٹے پھول کے پھول

نامکمل قصیدہ

”نامکمل قصیدہ“ کے عنوان سے پنتیس اشعار پر مشتمل یہ نظم دیوان میں لکھی ہے
اس قصیدہ کے آخر میں جناب صفی نے اس کے نامکمل ہونے کی وجہ ان الفاظ میں کی ہے:
”بہت بڑا قصیدہ جناب اشرف الدین اشرف کی شادی میں ۱۳۳۴ھ

میں نکھا گیا تھا۔ گم ہو جانے سے جو کچھ بے سلسلہ شعر یا دآئے بطور یادداشت قلم بند کر لئے گئے ہیں،

۲۹ بہمن ۱۳۲۹ ف دستخطِ صلی

کیا مردوں کے دل آشفہ و مایوس و غلیل
تیری محبت ہے عالم میں نہیں اسکی مثال
کیا تری دھڑ سے رسوائے زمانہ ہو کوئی
گو تری ملک نہیں ہے یہ کون و آرام
بارہا تری اُمیدوں کی ہوتی یکسوئی
ہم نے جس طرح ترے ناز اٹھائے ظالم
تو بلاؤں میں گھرا ہم نے دیا ساتھ ترا
بیچ اُوچ ایک نہ سوجھی کبھی یاری میں تری
تو نے وحشت کی لی جنگل میں منائے مشکل
شعرا چھا جو سنا ہو گیا از خود رفتہ
اشکِ خونی سے جو دامن کو مرے آگے لگے
ایسی حالت میں بھی تو ہاتھ بٹایا تیرا
تجھ کو انسانوں سے عار آدمیوں سے نفرت
تیرے ہاتھوں سے تو توبہ ہوئی میری قبول
تھا سہولت کا کوئی کام لگائی جلدی
صاف ظاہر ہے کہ دشمن ہے بغل میں گویا
تیرا پرہیز ہے دنیا سے بڑا پرہیز
گھیر کر مجھ کو پڑھاتا ہے محبت کا سبق
تیری مافوق بھی تو کس طرح سے مافوق نادان
تیرا مذہب ہے جدائری عقیدت ہے الگ
قصہ کوتاہ کئے تو نے جو کچھ مجھ سے سلوک

ہاں کچھ اب تو ہی نکال اپنے بیلنے کی سبیل
تیرا جو کام ہے دنیا میں نہیں اس کا عدیل
کیا ترے واسطے ہوتائے کوئی سب میں ذلیل
اس کے دے میں بھی یہ نخل ہے واللہ رخیل
سیکڑوں وقت ہوئی آرزو کی تکمیل
حکمِ حاکم کی بھی کرتا نہ کوئی یوں تعمیل
تو نے کچھ جرم کیا بن گئے ہم تیرے وکیل
دیکھی ارمان کی خندق نہ تھمتا کی فصیل
اُس کے پھول کو سمجھا کئے گلزارِ غلیل
حسنِ صورت سے زیادہ ہوا حسنِ تخیل
مئے کو پھر آتش سیال سے کیوں دہل تخیل
جب کہ وحشت میں گریبان ہوا دامن کا کفیل
ہم تو سنتے تھے کہ الجنس الی الجنس لیل
آیا آنکھوں پہ ورم پڑ گئے رخسار میں نیل
دقتیہ بات تھی کوئی تو ہوئی اس میں ڈھیل
مدعی کار ہے محرم کے مکان میں جو وکیل
غم کے کھانے میں ہے کثرت تو غذا میں تعلیل
واہ واہ واہ لے استادِ حری قال و نیل
صرف دعویٰ ہے نہ بُرا ہاں نہ حجت نہ دلیل
نہ یہودی نہ نصاریٰ نہ بنی اسرائیل
غیر مجھ سے ہوگی کبھی اس کی تفصیل

محض بے کار ہے بے سود ہے اسکی تادیل
بن گیا نور محمد شاہد اللہ جمیل
کچھ بھی مطلب نہیں قانون سخی ہو کر بخیل
لوگ کھاتے ہیں ہوا بھی تو بمقتدار قلیل
جسکی مل سکتی ہے کچھ لالہ و لہریں سے دلیل
ڈالیاں کرتی ہیں گویا عمل حبہ ثقیل
نہ دھواں بن کے ہوا قطرہ شبیم تحلیل
کہتے یہ کون ہے فوارہ نہ قاصی نہ وکیل
قافیہ میں بھی ہاں آنہ سکا حرف دخل
خط گل زار میں لکھا ہے کہ اللہ جمیل
دہن غنچہ ہے یارب کہ عمر کی زمیں
لوگ کہتے ہیں کہ لیسن کہا کرتی ہے چیل
فقر، اضمار، ستر، جن تر فیل
پوست ہل کے ہم رنگ نہیں دانہ ہیل

دل من داند من داند و داند دل من
غیب سے مل گئی آخر مرے دعوے کی دلیل
باغ بان پھول گیا لے کے زر گل ایسا
باغ کی سیر سے اس طرح سے جی سیر ہوئے
اس مسرت میں ہر اک سُرخ و سپید ایسا ہے
پھول کا پھل کا اک انبار ہے کل شاخوں پر
پر تو مہر نے زر گس کو لگایا سا حبل
بیج میں بلبیل و گل کے جوا چھل پڑتا ہے
دے سکے کون بھلا دخل قصیدے میں کر
ماہل سیر گلستان جو کہو تو یہ ہے
زر بھی نکلت بھی، تبسم بھی، اسی میں سب کچھ
یاد قانع سے پرندے بھی نہیں ہیں غافل
نہ عروسی ہوں کوئی میں کہ تجھے سمجھاؤں
شاذ ہوتا ہے کہیں ظاہر و باطن یکساں

نظم ولیمہ

حضرت ابو النصر محمد خالدی صاحب مرحوم کی نشان دہی پر تین نے یہ نظم ”ولیمہ“
دھونڈھ نکالی تھی جس کی تفصیلات اپنی تالیف ”سوانح عمری صفی اورنگ آبادی“ میں
بعنوان ”نایاب قصیدہ بطرز غالب“ پیش کر دی ہیں۔ (۷۹ ص) مختصر یہ کہ جناب صفی نے
یہ نظم اپنے قریبی دوست جناب محمد بن عمر صلاح یا فنی صاحب کے چھوٹے بھائی محمد بن
یا فنی صاحب کے ولیمہ میں سنائی تھی۔ شادی یکشنبہ ۱۲ شعبان ۱۳۲۵ھ ہوئی تھی اور
دعوت ولیمہ جناب عمر یا فنی صاحب مرحوم کے مکان واقع متصل بیگم کی مسجد روہرو
مکہ مسجد مقرر تھی۔ یہ نظم جناب صفی نے بر بنائے دوستی و خلوص لکھی نہ کہ عمر یا فنی صاحب
یا ان کے بھائی کی خواہش، فرمائش یا تقاضہ پر بھیجی تھی چنانچہ اس حقیقت کا اظہار

نظم میں بھی کر دیا ہے :

مجھ سے نوشاہ سے نوشاہ کے بھائی سے خصلوں

جس قدر آپ سمجھتے۔ اسے جتنا کہتے

مجھ سے ان دونوں نے کوئی بھی نہ کی فرمائش

ہاں مگر بھتا ہی بعضوں کا تقاضہ کہتے

نائب کے ایک قطعہ ”چکنی ڈلی“ کے تتبع میں یہ نظم لکھی جس کا پہلا شعر ہے :

ہے جو حضرت کے کفِ دست میں چکنی ڈلی

زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہتے

ساری نظم صافی کے سخنورانہ حسنِ کلام، قدرتِ زبان اور ان کے خاص شگفتہ اور
دلکش اندازِ بیان کی آئینہ دار ہے :

نظم ”ولیمہ“

اس میں سچے کامرن ہی تو بھلا کیا کہیے

شاعری ہی جو اسے اس سے زیادہ کہیے

سب کہیں گے یہ طریقہ ہی پُرانا کہیے

لوگ سچ سمجھیں۔ اگر کہیے تو ایسا کہیے

شاہ کا سے کو نہ کیوں گنبدِ خضر کہیے

کیوں نہ بریانی کو رشکِ من و لوا کہیے

اور مسند کو تو غورِ شید سے اچھا کہیے

ایسے کہنے کو تو چوں چوں کا مڑتا کہیے

یدِ بیضا کو، تیلی کا بھپولا کہیے

بالا خانے کو تو پھر عالمِ بالا کہیے

ایسی صحبت کو تو اندر کا اکھاڑا کہیے

نکبتِ گل کو بہارِ دم عیسیٰ کہیے

ہر عجب طرہ تماشا جسے دنیا کہیے

بزمِ شادی اسے کہیے تو یہ ہر سچی بات

بزمِ انجمن اسے ٹھیرانے تو ہر تشبیہ

خوانِ یغما جو کہیں خوان کو تو۔ پس خوردہ

کہیے روٹی کو جو رشکِ مدِ غورِ شید تو پھر

کہیے پانی کے کٹورے کو جو حوضِ کوثر

تا رہ مسند کو بنادیکھے شعاعِ غورِ شید

یہ کوئی کہنے میں کہنا ہی الہی تو بہ

یعنی تحقیر کسی شے کی اگر ہو منظور

ہو بڑھانا ہی کسی شے کا اگر مدِ نظر

دل نشیں ہو جو پری رویوں کی تعریف تو پھر

باغ میں مردہ دلی دور اگر ہو جائے

گوش شنوا ہو تو پھر نکل کو سمجھیے بھرا
 دہن و عارض دگیو کی ہو تعریف اگر
 زرِ گل، نکستِ گل، جلوہ گل کی تشبیہ
 کیجیے پابندی الفاظ سے انصاف کا خون
 ہاں مگر اپنی طرف سے تو نہ کہیے کچھ بھی
 یہ عنایت ہر کسی بد کو اگر کہیے نیک
 اس نئی روشنی میں اس قدر اندھیر صفی
 ہو جو تا شیر سخن میں اسے یاد دے گئے
 کیوں گلِ داغِ جگر کو مہ کنٹاں لکھیے
 فائدہ کیا ہر جو شوقِ دل مجھوں لکھیے
 گنجملک کہنے ہی میں ہر جو کوئی استاد ی
 بات غالب کا جو حق ساتھ گئی غالب کے
 اب میں کہتا ہوں کہ لیجئے مرا کہنا سنئے
 بات کہتے ہیں اگر وقت گزر جاتا ہر
 یہ محمد کی ہر شادی کہ جو ہر ابنِ صلاح
 مجھ سے نواشاہ سے نواشاہ کے بھائی خلیوں
 مجھ سے دلوں میں کسی نے بھی نہ کی فرمائش
 اور تاکید یہ تاکید حق ہر دم جاری
 اور یہ میں کہ بھلا اپنی کردی کیا تعریف
 دوستانے ہی کو دے دیتا ہوں میں استغفار
 کارِ دافکار کا یہ رنگ کہ گویم مشکل
 یہ تو اک شکل ہوئی اور ”نہ گویم مشکل“
 ہو تحریر کی فرصت تو بھلا کیا لکھیے
 ہاں گئی جس کی عنایت سے مری مرہ دلی

چشم بننا ہو تو آئینے کو اندھا کہیے
 اسے شیریں اسے عذرا اسے لیلیا کہیے
 حسنِ یوسف، دمِ علی، یہ بیضا کہیے
 ہونفرنگی کوئی کالا بھی تو گورا کہیے
 لینے جیسا جسے کہتی ہر یہ دُنیا کہیے
 یہ شرافت ہر بُرے کو بھی جوا چھا کہیے
 دوسرا ہو تو اسے کہیے، تمہیں کیا کہیے
 طبعِ آجائے روانی پہ تو دریا کہیے
 بختِ خواہیدہ کو کیوں خوابِ لہجہ کہیے
 واسطہ کیا ہر جو وصفِ رُخ لیلیا کہیے
 نہ قصیدہ نہ غزل صرف محسا کہیے
 زیب دیتا ہر اُسے جس قدر اچھا کہیے
 یہ نہیں عرض کسی سے مرا کہنا کہیے
 آپ ہی سوچ کے کہیے کہ بھلا کیا کہیے
 اور دعوت یہ وہ ہر جس کو ولیمہ کہیے
 جس قدر آپ سمجھیے۔ اسے جتنا کہیے
 ہاں مگر تمہا ہی لوگوں کا تقاضا کہیے
 زور دے کر یہی کہتے تھے کہ اچھا کہیے
 کوئی کہہ دے جو مری شادی کا سہرا کہیے
 اب مجھے آپ بُرا کہیے کہ اچھا کہیے
 مشق بالکل نہیں اس پر مجھے جھوٹا کہیے
 آپ سے طالبِ انصاف ہر سندا کہیے
 ہونو تقریر کی طاقت تو بھلا کیا کہیے
 اس کے کہتے کو حریفِ دمِ عیسیٰ کہیے

دل میں جو بات ہے آخر اسے کیسا کہیے
 کبھی غیرت کا تقاضہ کہ قصیدہ کہیے
 کبھی تشویش کہ کہیے بھی تو کیا کیا کہیے
 خوب ہی کھول کے گوشہ کا سراپا کہیے
 رشکِ ظلمات و حریفِ شبِ یلدا کہیے
 کافرِ طرہ طرار و چلیپا کہیے
 آسمان اور اسے خیمہ لسیلا کہیے
 اور پھر کاہِ کثانِ شبِ یلدا کہیے
 چشمِ آہونہ ہی غیرتِ شہلا کہیے
 اور آئینہ سمجھیے کفِ موسیٰ کہیے
 خطِ کوزِ نگار و پری، زلف و بنفشہ کہیے
 اور پھر اس سے سوا خضرِ مسیحا کہیے
 کبھی درجِ گہر و خاتمِ دغیا کہیے
 کیوں انھیں اور بڑھا کر نہ فریا کہیے
 رہی گردن تو اسے گردنِ مینا کہیے
 سحر گویاں سلف کا اسے جھوٹا کہیے
 کہیے ایسا کہ کہیں لوگ دوبارہ کہیے
 اس کی عزت ہے اگر خاک کا پُتلا کہیے
 جس کی خاطر سے ہے یہ بس آدھلا کہیے
 دوسرے معنوں میں یا پسلی کا جوڑا کہیے
 تو اسے حضرتِ داعی کا سلیقا کہیے

اب ہوی سوچ کہ سنگ آمد و سخت آمد ہے
 کبھی فرصت کا اشارہ کوئی سہرا لکھیے
 کبھی تفتیش کہ لکھیے بھی تو کیا کیا لکھیے
 کبھی یہ فکر کہ تیر تین سخن کی خاطر
 یال کو کہیے و بالِ دلِ حورانِ بہشت
 زلف کو جلِ متین سنبل و عقرب لکھیے
 سرِ نوشاہ کی تشبیہ ہو منظور اگر
 مانگ کو لکھیے کہ ہر جادۂ راہِ ظلمات
 آنکھ کو مانے صد غیرتِ چشمِ آہو
 لکھیے رخسار کو گلزار و گلِ لالہ ہے
 خال کو مشتری و زنگی و ہندو لکھنے
 لب کو لکھیے کہ ہر یا قوت و عقیق و ہر حال
 تنگ کیجے جو دہن کو تو سمجھیے معدوم
 سبکِ الماس سے داستوں کو جو دیجے تشبیہ
 سبب لکھیے جو زرخِ داں کو تو غیب کو ہلال
 یہ نوالے ہیں چماتے ہوئے سب لوگوں کے
 کیوں نباتات، جمادات سے دیکھ تشبیہ
 آدمی اشرفِ مخلوق ہے مسجودِ ملک
 آج کی بزمِ ہر تقریبِ ولیمہ کی بزم
 اس نے پائی ہر وہ نعمت جو ملی آدم کو
 انتظامات اگر بزم کے آجائیں پسند

اور میں نے جو لکھا یہ تو ہر مجذوب کی بڑھ

تہنیت اس کو سمجھیے نہ قصیدہ کہیے

بِسْمِ اللّٰهِ خَوَانِ

نہیں معلوم کس کی بسم اللہ خوانی میں یہ نظم بطرزِ شنوی لکھی ہے مگر اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ بسم اللہ کی تقریب کسی ضلع میں ہوئی تھی اور جنابِ صفی کو وہاں جانا اور شریک ہونا پڑا تھا۔ نہ صرف شریک ہونا پڑا بلکہ دوستوں کی خاطر اس نظم کو لکھنا پڑا۔ دوستی، مروت اور کچھ ان کی مجبوری اس نظم کی تخلیق کا باعث بنے۔ چھوٹی سی نظم ہے۔ دل چسپ ہونے کے ساتھ جنابِ صفی کا رجحانِ طبع، ان کی وضعِ دلی کی آئینہ دار ہے؛

مرا پیشہ نہیں ہے مدح گوئی : مرا شیوہ نہیں ہے مدح خوانی
مُزَلِ گوہوں قصیدہ گو نہیں ہوں : میں اپنی آپ کہتا ہوں کہانی
سمجھتا ہوں کہ لا حاصل ہے یہ طرد : مرے افلاس کی ہے یہ نشانی
مُسافر ہوں وطن میں دل ہے میرا : کہاں کی شہر گوئی شعر خوانی
رکھے بچپن میں یہ ہر ایک کو خوش : یہی تو ہے سعادت کی نشانی
جوانی میں ہنوبے احتیاطی : بڑھاپے میں نہ آئے ناتوانی
جہاں مدعو کیا ہے ضلع بھر کو : مُسافر کی بھی کی ہے یہ مہمانی
یہ ان کا خلق یہ ان کی محبت : یہ ان کی ہر باتِ تدردانی
نہ کیسے کچھ تو فرمائیں گے سب لوگ : فقط باتیں ہی باتیں تھیں زبانی
نہ یہ فریادِ شریں کا فسانہ : نہ یہ مجنوں و لیلیٰ کی کہانی
ادا بندی نہ یہ زورِ تحصیل : نظیری ہوں نہ خلاق المعانی
نہ کعبہ میر کا مھکویسر : نہ مجھ میں داغ کی سی خوش بیانی

برودے بدلے پتی کا تسلیم ہے
سیاہی کے عوض سے آسمانی

نظم (تاریخ)

نواب بشیر الدین خان مرحوم، نواب معین الدولہ بہادر کے فرزند تھے۔ خطاب نواب بشیر جنگ تھا۔ شاعر بھی تھے اور تخلص دل رکھتے تھے لیکن تلمذ جناب صفی سے نہ تھا ان کی شادی نواب لطف الدولہ بہادر (امیر یاسیگاہ) کی صاحبزادی شجاعت النساء بیگم صاحبہ سے بارہ درجہ خورشید جاہ شہہ گنج میں ہوئی تھی۔ جناب صفی کی یہ نظم دراصل تاریخ عقد ہر اس شادی کی مسرت میں الوداع و اقسام کی فداؤں کا اہتمام اور رقص سرور کی محفلوں کا جو انتظام ہوا تھا اس کا نقشہ لوک نظم سے کھینچا ہے۔

بمسرت عقد نواب بشیر الدین خان خلف نواب معین الدولہ مرحوم (تاریخ عقد)

تاریخ نیک بنیاد

۱۳۵۸ھ

ربیع الاول میں آئی	سرت سی مسرت ساتھ لائی
بشیر الدین خان دولہ بنے ہیں	مجھے ہی یہ بشارت انتہائی
بہاریں اور سہرے کی بہاریں	پھر اس پر طرہ یہ گل گول قبائی
معین الدولہ کے دل بند ہیں یہ	یہاں دولت کا شیوہ جہہ سائی
انہیں کہتے ہیں سبط آسمان حباہ	یہاں ہوتی نہیں سب کی رسائی
مرتب ان کی بزم عقد ہر آج	گھٹا ہر عیش کی ہر سمت چھائی
بچے جاتے ہیں ہر سو شادیاں	نہیں خاموش دم مہر شہ لہائی
احبا کی دعائے یار پایا	اقارب کی مراد دل بر آئی
رفیقوں نے سزا را کام اپنا	جر رگوں نے عطا اپنی دکھائی
امیر اپنے مراتب سے ثنا گو	فقیر اپنے قریبوں سے دُعا ئی
نفر ہیں اپنے مالک کے تصدق	بشر ہیں اپنے آقا کے فدا ئی

ملازم شاد ہیں، ہمان خوش ہیں خوش ہر ایک دل میں ہر سمانی
نئی وردی میں ہیں سب فوج والے غضب ہر فل ڈرسیوں کی صفائی
لذائذ سے ہیں دسترخوان معمور مزہ ہی آگیا جو چیز کھائی
سرود و رقص کے لطف آہے ہیں بلا ہی جگائوں کی خوش لڑائی
بنے ہیں ہم زباں ہندوستان نظر آتے ہیں سب آپس میں بھائی
تصدیق ہے یہ سب دو لہا دھن کا یہ ہیں ٹوٹے دلوں کو موسیائی
صفی! تو؟ اور ان کا وصف؟ ناداں! مرا حل طے نہوں گے اب تداائی
دعا دے دے کہیں ان سے ہمیشہ خدا را منی رہے خوش ہو خدائی

اسی انداز میں تاریخ بھی کہ
فراواں ہو نشاطِ کدِ خدائی

۱۳۵۵ھ

مستزاد

اصنافِ شاعری میں مستزاد بھی ایک دلچسپ اور انوکھی صنفِ رُحنی
ہے دیوان میں جنابِ صفی کے صرف دو شعر ہی اس صنف میں دستیاب
ہیں۔ یہ دو شعراہلِ ذوق کے لئے تبرک سے کم نہیں:
ہم پر اب تیری وہ پہلی سی عنایت نہیں وہ ملاقات نہیں
وہ تَلُفّہ وہ تواضع وہ مدارات نہیں یہ تو کچھ بات نہیں

میرے گھر چلنے میں اب آپ کو تکرار ہوگی؟ آخر انکار ہوگی؟
کچھ اندھیرا نہیں۔ آندھی نہیں۔ برسات نہیں۔ دل بھی ہر رات نہیں

نظمِ تاریخ

یہ نظم بھی نواب معین الدولہ بہادر کی فرزند نواب محمد لطیف الدین خاں سوم
کی شادی کی تاریخ ہے۔ اس نظم میں بھی خورد و لاش کے سامان اور نعمتوں
سے بھرے عقاب، ہنرم رقص و سرود، شعرا کی مدح خوانی اور خیر خواہیوں کی
دُعاؤں کا ذکر اپنے مخصوص شاعرانہ لب و لہجہ میں کیا ہے:

بمسرت عقدِ نواب محمد لطیف الدین خاں

خلفِ نواب معین الدولہ مغفور

عقی تری ویر، میرے سنِ خیال	مرحبا، مرحبا، تعالٰ تعالٰ
منہلے نواب کی ہو نوشاہی	کر رہا ہوں جو تیرا استقبال
آج کچھ تو بٹا دے میرا ہاتھ	آج تھوڑا تو میرا کام نکال
آج ہیں رنگِ خاص میں ڈوبے	مشرق و مغرب و جنوب و شمال
آج کا کاج عقد کی تفصیل	اور یہ عقد عیش کا احسان
کم سے کم ایک تہنیت ہو جائے	نور اپنا دکھائے سحرِ حلال
میں کہوں کچھ کو۔ ہاں! اک اچھی نظم	تو کہے ہاں "قلمِ دراتِ سنبھال"
کیوں نہ دینے سے پہلے خود مانگوں	کیوں نہ پانی سے پہلے باندھوں پال
ساج ہو ایسی پائنگا ہوں سا	ہیں جو دو یوں بھی آپ اپنی مثال
ایک مرآتِ تابشِ خورشید	آنکھ بھر دیکھ لے۔ کیس کی محال
ایک اپنے بلند رتبے سے	نیر آسمانِ مہابہ و جلال
یہ چھٹی بھی ربیعِ آخر کی	یاد سے اُترے گئے سالِ ہلال
خدمتی اپنے کام میں مصروف	میں ہاں شاد۔ سر پرستِ سبھال

ہر خورد و نوش کا ہر اک سال
نعمتوں سے بھرے ہیں تھال تھال کے تھال
ہر ہر اک چینہ سامنے حاضر
جی جسے چاہے کیجے استعمال
ہم جو ٹھنٹے تھے چھپ نہیں سکتے
کھائے کے گال اور نہاتے کے بال
اس ضیافت میں آ کے دیکھ لیا
اثر اغذیہ کا استعمال
بزم رقص و سرور کا عالم
کیا بیاں ہو کہ ہر یہ امر محال
گائٹوں نے لٹا دیا سب کو
بن گئی دل کی چوٹ ہر اک تال
شعرانے بھی مدح خوانی کی
اپنے اپنے دکھائے خوب کمال
غیر خواہوں نے یہ دعائیں دیں
میرے نوشہ اترے عدد پا مال
یوں ہی دردھوں ہٹائے پوتل پھلے
تیری اولاد، اور تیری آل
درب مقدمات نہ کیوں پاتے
گھر میں راجہ کے موتیوں کا کال
ای مخاطب بڑی عنایت کی
تجھ سے اب کچھ نہیں تھی کا سوال
اور بس وہی شعر لکھنے دے
اک دُعائیہ ایک بہرہ سال
ہر ہم میں ہو کارگرد بسیر
ہر ارادے میں ساتھ دے اقبال

عرض کرتا ہوں مصرعِ تاریخ
عقد نوشاہِ والدین خصال

۱۳ ۵ ۵۸

دو شعر

کیوں کر نہ کہیں منتِ اعداء کریں گے
کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے
(موتی دہلوی)

ہم وہ ہیں کھانتے اعداء کریں گے
رجائیں گے ایسا تو کیا عدا کریں گے
(صفی اورنگ آبادی)

قطعہ تاریخ محمد شفیع بیدل (سبع الآخر) ۱۳۶۹ھ

مخلص بیدل کا ہوا ازدواج : نیک ہوئی یکم دوم ربیع
مصرع سال اس کا صفی نے کہا : رحمت دل عقد محمد شفیع

۱۳۶۹ھ

قطعہ تاریخ

بھائی قریشی کے گھر ہوا فرزند ماہ رو . ماہ پارہ . ماہ جمین
نام اس کا معین دین رکھا نام کیا ہے ایک حصن حصین
ہر یہی نام خواجہ اجمیر وہی اس کے رہن ہمیشہ معین
اے صفی جب کہ والد سو لود ہیں ترے دوست کوئی غیر نہیں

لکھ ! یہ تاریخ بھی رُعا بھی ہے

کہہ ! جوان بخت ہو معین الدین

۱۳۳۸ھ

قطعہ تاریخ عقد مرزا قدرت اللہ بیگلر دارا غاجانی

آغا حبان دولہ بنے

خوشیوں کی معراج ہوئی

میں نے بھی تاریخ صفی

شادی آغا آج ہوئی

۱۳۴۲ھ

تاریخِ شنوی فسیاض

معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاحبِ فیاض نے ایک شنوی عقد بیوہ گان کی تائید میں لکھی تھی واقعی یہ ہمارے معاشرے کا بڑا المیہ ہے کہ عقد بیوہ گان کو معیوب سمجھا جاتا ہے جنابِ صفتی نے اس شنوی کی تاریخ نکالی ہے اسی کے ساتھ اٹھائیس شعر بیواؤں کے عقد نہ کرنے کے بُرے نتائج اور خرابیوں پر لکھتے ہوئے ایسی پُر اثر شنوی لکھنے پر شنوی نگار کی تعریف بھی کی ہے :

دواہ فیاض دواہ کیا کہنا	مہ رہا اشتباہ کیا کہنا
اور حسبِ صواب دید بھی ہر	نظم یہ مختصر مفید بھی ہر
اس مرض کا تو کچھ علاج نہیں	اب جو لوگوں میں یہ رواج نہیں
عیب ہر کوئی عقد بیوہ کیا	ان سے پوچھو کہ ہر یہ شیوہ کیا
اُپرے سر پہ پھر رنڈا پا بھی	ہو جوانی نہ ہو بڑھا پا بھی
دل ہی آخر ہر اس کے سینے میں	کیا مزہ آئے کھانے سینے میں
گھر میں اک اک کے منہ تو کتنی ہر	آنکھ سے یا اس سی ٹپکتی ہر
بے حیا بن کے رہ، نہیں سکتی	منہ سے کچھ اپنے کہہ نہیں سکتی
یہ تو مرقی ہے شرم کے مارے	جی میں ڈرتی ہر شرم کے مارے
ہاتے اک بے زبان پر یہ سستم	ایک عورت کی جان پر یہ سستم
صبر کیا اپنے دل پہ جبر کیا	کچھ دلوں تک تو اس نے صبر کیا
خوب ابھی بُرے خیالوں میں	آخر آتی ہی دل کی خیالوں پر
نفس غالب ہوا تو پھر کیا تھا	شوق طالب ہوا تو پھر کیا تھا

اب تو شیطان ہم نشین ٹھہرا
روزن در ہی دور میں ٹھہرا
بھر یہ کام اختیار کرتی ہی
گھر میں بیٹھی شکار کرتی ہی
یہ لگی آپ اپنے دھندے میں
اور مال باپ اپنے دھندے میں
کوئی بیوہ کو کیوں بھڑا رکھے
سچ لکھا ہی تجھے خدا رکھے
کام کے شعرا ایسے ہوتے ہیں
نام کے شعرا ایسے ہوتے ہیں
اسکی اخبار داد دیتے ہیں
اور سوار داد دیتے ہیں

ہر بدونیک اس کی قدر کرے
دل سے ہر ایک اس کی قدر کرے
قدر ہر اک کے کام آتی ہی
قدر شاعر کا دل بڑھاتی ہی
دل بڑھے گا تو کام بھی ہوگا
کام ہوگا تو نام بھی ہوگا

شعر کا ذوق اس کو کہتے ہیں
نظم کا شوق اس کو کہتے ہیں
روزمرہ زبان ہی اس کی
اور تاثیر جان ہی اس کی
ساری دنیا اسے پسند کرے
اس کی بند کش عدد کو بند کرے
دل دکھے اس کو پڑھ کے آہ کریں
دوست احباب واہ واہ کریں

اب صفتی کر کے غور کیا لکھی
مصرع سال اور کیا لکھی
سب کے مرغوب مثنوی لکھی
بھائی کیا خوب مثنوی لکھی

تاریخ بسم اللہ

صاحب زادہ میاں میر حامد علی خاں طول عمرہ گوارچشم مکرری عالی جناب
صاحب زادہ میر حکیم علی صاحب زاد کریم (نبرۃ ہمالیوں جاہ مرحوم) کی
تقریب تسمیہ میں۔

اول

میاں حامد علی نے ماہ دسے میں پڑھی "بسم اللہ" اور "اقرا" دہائی
صفتی نے مصرع تاریخ لکھا طریق صدق "بسم اللہ" خوانی

۳۸ ۱۳ فصلی

دوم

ہوتے حامد علی مکتب نشین آج شب قدر اور پھر یہ رسم دینی
عجیب عصر کی مکتب نشینی کیا منظوم سال اس کا صفتی نے

۵۷ ۱۳ ھ

۲۶ رمضان ۱۳۵۶ ھ

۱۵ ذی ۱۳۵۶ ھ

روز شنبہ

اونٹ

بلا عنوان دو نظمیں ”اونٹ“ پر دیوان میں موجود ہیں۔ جناب خالدی صاحب مرحوم نے مجھ سے فرمایا تھا کہ جناب صفی کے ایک بے تکلف دوست جناب عبدالرؤف صاحب مددگار لوکل فنڈ تھے۔ اونچے قد کے ہونے سے دوستوں نے ان کا خطا اونٹ دے رکھا تھا۔ موصوف کو یہ خطاب پسند نہ تھا وہ چڑھتے اور خفا ہوتے تو دوست احباب لطف اُٹھاتے۔ جناب صفی کو شرارت سوچھی اور انہوں نے ایک مشاعرہ کا اعلان کر دیا۔ مشاعرہ کے لئے مصرعہ طرح دینے کی بجائے شعراء سے ”اونٹ“ پر نظم کہنے کی فرمائش کی اور پھر دلچسپ بات یہ کہ مشاعرہ کے لئے مقام مسجد شترخانہ دارالشفاء انتخاب کیا۔ بے تکلف دوست اور شاگرد اس مشاعرہ میں شریک ہو کر نظمیں سنائی تھیں۔ جناب خالدی مرحوم بھی اس یادگار مشاعرہ میں شریک ہوئے تھے اور پھر لطف نظمیں سنیں تھیں:

یہ نہ پوچھو کون ہے؟ یہ اونٹ یا وہ اونٹ ہے
اونٹ کو بھولے ہیں حاجی موٹروں کو دیکھ کر
قد و قامت پر سمجھتے ہو تم انسان غیب کو؟
مینگی کے اس کی انگارے بچھاؤ شہد میں
دیکھنا سامٹی نہیں کھاتا ہے کوئی حب اور
اونٹ کی رفتارِ نامہوار پر کیوں غور و فکر
مڑکتے مڑکتے نصفِ قد و قامتِ چمن کیوں
سب تربت ہریں پر اس کی اس کی پیٹ پر

اونٹ جن کی چڑی میرا مدعا وہ اونٹ ہے
آج تیرے سو برس تک جو چلا وہ اونٹ ہے
عقل کی باتیں کرو صاحبِ انطہ وہ اونٹ ہے
اگ لے لو جب زردے لو ہوا وہ اونٹ ہے
ہضم جو کر جائے سب اچھا بڑا وہ اونٹ ہے
طبع کا اس کی یہی ہے مقنا وہ اونٹ ہے
ایک منشا یہ شاید۔ ذرا وہ اونٹ ہے
کہتے ہیں مرہ بہ دستِ زندہ کیا وہ اونٹ ہے

کوئی دیکھے تو شتر غزے مرے مدوح کے
 ادٹنی کی ادٹنی ہے۔ ادٹ کا وہ ادٹ ہے
 غیر کی شوقی کا وہ عالم؛ متانت کا یہ حال
 ہے ہرن یا ادٹ کا، بچہ ہے؛ یا وہ ادٹ ہے
 جو شتر کینہ ہو اس سے دل لگی ہم کیا کریں
 اپنے دل میں جس نے کچھ کینہ رکھا وہ ادٹ ہے
 جمع اضدادِ ضائر کا "شتر گرہ"، یہ نام
 شعر میں کیا یہ کوئی بلی ہے؟ کیا وہ ادٹ ہے
 جس کا سرھوٹا ہے جس کے لمبے لمبے ہاتھ پانوں
 جان لو از ابتدا تا انتہا وہ ادٹ ہے
 ادٹ اور کولے کی یاری تو سنی ہے لے ندیم
 ناقد صالح خیر عیسیٰ۔ سب اصحاب کہف
 راستے سے ادٹ جائیں گھر میں رہوں
 رقص کرتا ہر حدی خوانوں کی جو آواز پر
 ناتہ ریلی نے رکھائیں کو عسردم دید
 باعثِ حدیچ ہو جائے نہ شتر خچ آپ سے
 ہم سے یہ چالیں نہ چلیے۔ رنگ تو پچانیے
 جانور بنتے ہیں وہ میر دکھانے کے لیے
 دیکھیے! یہ ادٹ ہے؟ یا آپک وہ ادٹ ہے؟
 سب سمجھتے ہیں۔ یہ کتا۔ یہ گدھا۔ وہ ادٹ ہے
 جس کی خاطر کی ہر اتنی خامہ فرسائیِ صفی
 کہیں کس کروٹ پہ آخر بیٹھا وہ ادٹ ہے

لطفِ توارد

آنکھوں آنکھوں میں یوں وہ لے گئے دل
 (مرزا انداد علی آباد) کانوں کان ایک کو خسر نہ ہوئی

آنکھوں آنکھوں میں دل لیا اُس نے
 (صفی اور نگ آبادی) کانوں کانوں مجھے خسر نہ ہوئی

اونٹ

وہ سرد قد سہی بازار میں تماشاً اونٹ کسی کی اونٹنی دارفتہ ہر کسی کا اونٹ
 ادھورا تم کو یہاں تک سمجھتے ہیں احباب اتار تے نہیں تصویر میں بھی پورا اونٹ
 بنے تو لیجئے اسٹو کی کمپنی خبر رکھا ہر اُس نے نشان تجارت اپنا اونٹ
 تم اپنے گھر سے جو نکلو یہ ہو، جو خلیق کہ جیسے ہوتا ہر دیہات میں اچھٹا اونٹ
 تمہارے نام کی یہ لاج ہو کہ سو من خاں قبول کرتے جو رنجیت سنگہ دیتا اونٹ
 غنای نفس نہ دے اپنے ہاتھ سے غافل خبر نہیں؟ شتر بے ہر کس کا اونٹ
 بناتے ہیں جسے بنتے ہیں پہلے خود احباب اُس ایک اونٹ کی خاطر بنی ہر اونٹ
 خدا کرے کہ یہ ہوتیری کثرت اولاد پکارتے پھریں دُنیا میں لوگ پیا اونٹ
 بساط دہر بھی شطرنج کی بساط ہوئی کہ ایک گھر میں نہیں جاتا ایک گھر کا اونٹ
 الہی خلد میں ہو گا کہاں شتر خانہ جو سب کو اونٹ کے بدلے لے لے گا اونٹ
 نہ جانے کیوں شتر قیس تھا بڑا خفش نہ اونٹ ہوتا ہر بکرا نہ کوئی بکرا اونٹ
 حکومت آئی ہر شطرنج اُن کو کیا آئی یہ باھتی؟ باد؟ فرزیں؟ پیادے؟ گھوڑے؟ اونٹ؟
 یہ طرفہ گردش لیل دہسار ہر صاحب کہ آپ رات کی ہیں اونٹنی تو دن کا اونٹ
 ازل کے دن الف کوئی جب ہو تقسیم قسما ہر ہم نے کہ حاضر دہاں نہیں اونٹ
 گدھے نے اس کی جبکہ اپنی حافی دے لی گدھے کا نام جب آیا تو اُس م آیا اونٹ
 جو دیکھا اُس نے یہ نہیں اور یہ میلر پتھار تو اپنے آپ میں ناخوش ہوا بہت اونٹ

چلا وہاں سے اُدھر کو دھڑ سے آیا تھا نہ تھا کچھ اپنے بھی نزدیک آپ اچھا اونٹ
 ملائکہ نے وہی آلہ چینگ کر مارا ذرا بھی جس کے مناسب کبھی نہیں تھا اونٹ
 یہ اُس کے بخت کہ یہ بالکا چیک بھی گیا بہار ہا ہر اسی دن سے اُلٹی گستاخ اونٹ
 یہ ہاتھی اونٹ، فقط سانس تک ہر ای منعم ہو اُکھڑی سانس تو پھر کس کا گھوڑا کس اونٹ
 بہت بجای بڑوں کی ہر ایک بات بڑی کہ بیٹھ جانے پہ بھی ہر گدھے سے اونچا اونٹ
 نہ پانی گرد بھی لیا کی تو نے ار محبوز یہ اپنا اپنا مقدر یہ اپنا اپنا اونٹ
 اٹھا کے بارِ امانت بنا ہر خود حساباں بشر بھی واقعی پورا گدھا ہر فاما اونٹ
 غزل ہوئی ہر یہ تعطیلِ عیدِ قرباں میں
 نہیں تو سر بھی کٹا کر سستی نہ ملتا اونٹ

مصرعِ تضحین

دھونڈتی ہے جسے مری آنکھیں
 وہ تماشا نظر نہیں آتا (داغ)

کیا تماشا ہے طور پر اب کیوں
 وہ تماشا نظر نہیں آتا (عزیز یا جنگِ عزیز)

جو تماشا بنا دے خود ہم کو
 وہ تماشا نظر نہیں آتا (صفی اورنگ آبادی)

فارسی کلام

حضرت ابوالنصر محمد خالدي صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ انہوں نے
 جنابِ صقی سے فارسی شعر و ادب کی کتابیں پڑھی اور سمجھی تھیں۔
 موصوف فارسی زبان میں ان کی مہارت اور ان کے دل نشین
 اندازِ افہام و تفہیم کے بہت معترف اور رطب اللسان تھے۔
 ان کا فارسی کلام دیکھ کر اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے
 دور کے فارسی شعری مذاق سے متاثر ہو کر سمجھی کبھی فارسی
 زبان میں طبع آزمائی بھی کرتے تھے۔ ممکن ہے بہت کچھ کہا ہوگا
 لیکن خود نوشتہ قلمی دیوان میں جتنا فارسی کلام موجود و
 دستیاب ہے وہ پیش ہے۔

ہوا الکمال

از حسن عمل در خور صد تحسینی
خوش وقتی و خوش بختی و خوش آئینی
ننگست برای تو کمال دُنی
نامت گوید کہ تو کمال دینی

غزل

بد برگشت چه بے سود صرّہ نظر م
چہ بخشم و چہ گزارم چہ گیرم و چہ برم
دل بہ دل برم ست و نہ دل برم بہ برم
خجے کہ فرہیم را مالہ شد بہ ورم
نہ پس کہ شردہ وصل تو گشت شادی مرگ
نہ باز خاص بمسای کنند ردّ سوال
شدیم عاشق اغنخ و دلال اہلِ کرم
صقی زویر در آید بحلفہ مایاں
قبول باد اہلِ دعا سے اہلِ حرم

تمتع ز خدا سے و تو قعم ز بہتال
لنگاہ بر فلک و چشم بر ازمین دارم
صقی طرف شدہ ام از نظیری و غالب
خطا نمودہ لام و چشم آفرین دارم

غزل

سراپا نا امیدم۔ دل بغیر سربہ پائے او کہ جانِ دشمن است و دشمنِ جان ہر دائے او
 بجائے پند بے جا بایدم شوخے کہ ای یاراں تنک گیرم در آغوشِ دے ماند بچائے او
 کشیدم نالہ و مخلص برین جسع ہم آمد نیاید در دل اتارائے گیرم از برائے او
 چو عشقِ خانہ ویراں در دلم جا کرو۔ دستم کہ بہر ہریکے جاہست حسب مقتضائے او
 نہ خواہد امتیاز عاشق و معشوق بر خیرد نہ گردد مبتلا دانند کہ ہستم مبتلائے او
 ہزاراں سجدہ مزد کار و کاوش پائے بوسی ہا خوشا سبکے کہ گردد زیرہ دولت سرائے او
 دل است و تہرمانِ عشق کار د عا کردن ازیں پس ہر چہ بادا بادا ہست و خدائے او
 نہ گیرم انتقام از بدگمانی ہائے روز افزوں نہ خواہم آشنائے را کہ باشد آشنائے او
 دہدے دستِ انسوئے چنین افسا سازاں کہ مجنوں پائے سگ بوسید و بوسیدیم پائے او
 مرا از آب آئینہ فت داندر جبگ آتش خدائے خویشین چوں دیدش گشتم خدائے او
 ادائے اودلم و زدید و تاضی را قضا آمد چہ بے ہنگام مرداں نامنرا خواہم نہائے او

صوفی از بر طریق حضرت مجنوں روش دارد

الہی سار و شوار است و فہم نارسائے او

غزل

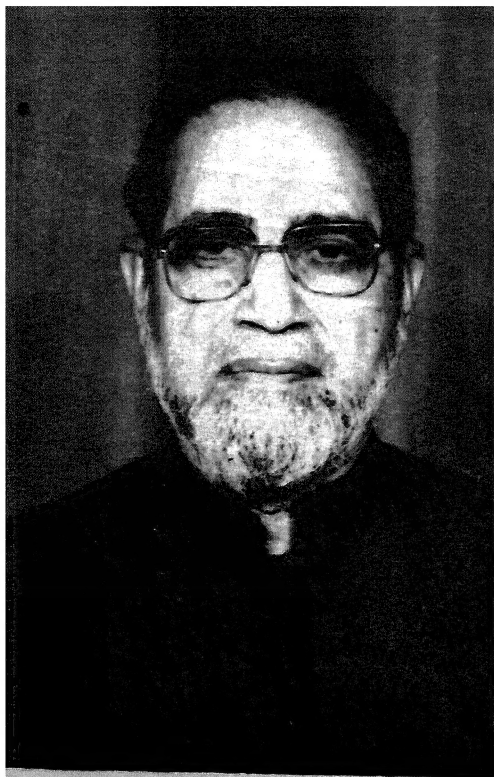
دو چشمت بچو خواب لود و ستانه می آئی بگو از خانه می آئی که از محراب می آئی
 فریسم دادی و جانم ربودی شرم می آید که معشوقی و با انداز باز در گانه می آئی
 شدم دیوانه و در کوچه و بازار می گردم شنیدستم که بهر دیدن دیوانه می آئی
 بخوان و حال من بشنو بیاد جان من بستان چه ناز است این که می خوانی مرا حال می آئی
 خموشی و تبسم الله الله معنی ندارد نه فهمیدم که می آئی به زردیای نه می آئی
 صفتی رندے ست، شاید باز دوا باشد ست، عاشق گر
 قدم رنج بفرمائی و تا محراب می آئی !

مشرق نشتر، نگه نشتر، زره دربر، کلاه بر سر
 چه دور است این اگر از خانه تا فانه می آئی

مرسد جناب معین الدین عوی صاحب (لریک)

دل کو تیش سے غیرت برق تپاں بنا
 اس نبدہ کھینہ میں پردائے جان رکھو
 تیرا یہ حکم مانگ ہر اک چہرہ فہمے مانگ
 دانا کی شان یہ ہے کہ جاری ہو کر گدا
 میں بار بار مانگوں جو در کام ہو مجھے
 یہ کوئی تیرے سزوں میں ایسا مجھے بتا
 یا کوئی جا کے لائے گرسیم کدے تک آج
 دنیا میں کچھ بھی قدر محبت نہیں رہی
 یاد سے مری زبان میں تاثیر اور اثر
 یا دل کو سوزِ بحر سے محفوظ رکھ دلام
 یا اس کا قول ہی ہو جاوے جلی جلی
 یا آبرو کے ساتھ محبت کے رلوں میں
 یا نو مہنی کی اس سے ہو ہر اک دعا قبول
 یا ایک دل نصیب ہو اس کو بقول و آغ

آنکھوں میں رشک رشکِ دیش ہوا رو
 جیسا جیسے جس پہ چاہے محبت میں دارو
 میری دعا کہ دے کر پروردگار رو
 نال کا شہو یہ ہے کہ دامنِ پسا رو
 اور اپنے فضل سے تو مجھے بار بار دے
 پارسے کی طرح نفس کے مودنی کو مار دے
 یا کوئی اس کے میری اجل کو پکار دے
 نالہ مگر لدا زور نفسِ شعلہ مار دے
 یا اس کو جو میری امت پہ تو اعتبار دے
 یا اس کو داغ دے تو ہمیشہ بہار دے
 یا نابینا سے انتہا شہ انتہا نظر دے
 تو بڑی سی رہی ہے اس سے بھی زیادہ
 وہ تجھ سے ایک مانگے تو اس کو نہ ارادے
 جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے ارادے



محمد نور الدین خاں

مولف کی دوسری کتابیں

○ صاحبزادہ نواب صلابت جاہ - مطبوعہ ۱۹۸۷ء

○ سوانح عمری صفی اورنگ آبادی - مطبوعہ ۱۹۸۹ء

○ تاریخ وادب - مطبوعہ ۱۹۹۲ء

○ کلام صفی اورنگ آبادی [غیر مطبوعہ] زیر ترتیب
غزلیات و متفرق اشعار

○ صدق جانیسی -
زیر ترتیب

سوانحی خاکہ - غزلیات، غیر مطبوعہ، بچوں و دیگر کلام





جناب محمد نور الدین خان صاحب ادب کے ایک بے لوث
خدمت گذار ہیں۔ یہ بات لائق ستائش ہے کہ اپنے آپ کو علمی و تحقیقی
کام میں مصروف رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی تین کتابیں ”صاحبزادہ نواب صلابت جاہ“
”سوانح عمری صفی اورنگ آبادی“ اور ”تاریخِ وادب“ شائع ہو کر اہل علم
سے دادِ تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ یہ تالیف ”کلامِ صفی اورنگ آبادی (غیر مطبوعہ)“
ان کے ذوقِ علم اور بخت و جوئے پئے ہم کا ایک اور ثبوت ہے۔ جسے شائع
کر کے انہوں نے واقعی ایک بڑا اہم کام کیا ہے۔ صفی اورنگ آبادی کی
نہیں، قصائد، مثنوی، مَسَدس اور فارسی کلام جواب تک پردہ گمنامی
میں تھا اور صفی پر کام کرنے والوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہا، موصوف
نے اسے ایجاب کر کے طباعت کا جامہ پہنایا ہے اور پھر ہر نظم پر مختصر نوٹ
لکھ کر اس کے پس منظر سے قاری کو واقف کرانے کی بھی کوشش کی ہے۔
جناب صفی کے فن اور شخصیت کو سمجھنے یقیناً یہ کتاب مفید اور مددگار ثابت ہوگی۔

سید جمیل احمد
جلد، سعودی عرب

تالیف